


Se reunieron los Cinco de la Alianza para disipar tensiones y rumores

El quinteto otra vez junto para la foto

Página/5

Página/98 el Mundial a diario

Rumania le ganó 2 a 1 a Inglaterra y clasificó

LOS HIJOS DE DRACULA LE AMARGARON EL TE A LA REINA

Páginas /21 a 26

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de junio de 1998

Año 12-Nº 3432 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Raquel Hartridge de Videla intentó desmentir a **Página/12**. Aseguró que siempre cuidó a su hijo junto con el dictador y que este diario "quiere destruir su familia". Fue en vano. El director de la Colonia Montes de Oca ratificó todo lo publicado y agregó nuevos detalles a la historia

Páginas/2/3

LAS PATAS DE LA MENTIRA



Mientras ejercía la presidencia de facto, el dictador Videla y su esposa asistían a misa.

FOTO

La cámara, inocente, había captado a un grupo de argentinos celebrando en París el aplastante triunfo sobre Jamaica. Nada del otro mundo. Aunque, mirada con detenimiento, la foto revelaba que los turistas no eran tan anónimos: uno era Hugo Buzzo, interventor de la Caja de Jubilaciones de Mendoza; el otro, Guillermo Peroni, procesado por administración fraudulenta en el caso del también mendocino Banco de Previsión. En el centro, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, más preocupado por el equipo de Passarella que por el terremoto que azota estos días a estratos claves del Poder Judicial.

La re-ree se acerca, *por James Neilson* **6**

Alegre, *por Antonio Dal Masetto* **36**

UNIVERSIDAD

Todo lo que hay que saber de pasantías

Páginas /12/13



a) Bibliografía subversiva

Toda vez que se detecte bibliografía subversiva en los establecimientos educativos, se informarán al Cdo J Ej (EMGE - Jef III-Op), los siguientes aspectos:

(1) Título del texto y editorial.

(2) Materia y curso en el cual se lo utiliza.

(3) Establecimiento educativo en el que se lo detectó.

(4) Docente que lo impuso o aconsejó.

(5) De ser posible se agregará un ejemplar del texto. Caso contrario, fotocopias de algunas páginas, en las que se evidencie su carácter subversivo.

(6) Cantidad aproximada de alumnos que lo empleen.

(7) Todo otro aspecto que se considere de inte...

b. Comunicaciones

Ver Anexo 10 (Comunicaciones y Electrónica).

Sírvase acusar recibo.

JORGE RAFAEL VIDELA
General de Brigada
Comandante General del Ejército

ANEXOS:
Anexo 1: (Inteligencia)
Anexo 2: (Orden de Batalla)

Arriba. Facsímil de la "operación Claridad": detectar docentes subversivos.

Abajo: Firma de Videla en una directiva "para la lucha contra la subversión".

Videla y Viola pusieron sus firmas al genocidio

El ex capitán D'Andrea Mohr presentó ante Bagnasco documentación que prueba que los ex dictadores daban órdenes para la represión.

El ex capitán José Luis D'Andrea Mohr le entregó ayer al juez federal Adolfo Bagnasco documentación firmada por Jorge Videla y Roberto Viola que prueba que durante la dictadura existía un plan sistemático para desaparecer personas. Es el fundamento de su declaración del viernes pasado, a su vez basada en el suplemento publicado por *Página/12* el domingo 14 de junio. Son órdenes internas y secretas del Ejército que se salvaron de la incineración dispuesta por Cristino Nicolaides en diciembre de 1983, cuando era comandante en jefe de esa fuerza.

Entre la documentación entregada ayer, figura la actuación Nº 3727/85 de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas durante la época de Ricardo Molinas –fechada el 17 de agosto de 1988–, que prueba que la incineración de los documentos fue una orden de operaciones que dio el general Nicolaides, apoyado en un boletín reservado del Ejército firmado el 14 de diciembre de 1979 por el jefe de Estado Mayor, el general Carlos Guillermo Suárez Mason. Esto le permitiría al juez Bagnasco pedir las actas de incineración. Este es parte del contenido de las 19 carpetas:

◆ La directiva 404/75 para la lucha contra la subversión firmada por el Comandante General del Ejército, general de brigada Jorge Rafael Videla, en la cual "se disponía el procedimiento de los respectivos comandantes de zonas en lo que hacía a la lucha antisubversiva y los facultaban a la detención de cualquiera que tuviera una opinión contraria a la de los militares", según explicó a **Página/12** D'Andrea Mohr.

◆ Un acta acuerdo entre los generales Carlos Guillermo Suárez Mason y Santiago Omar Riveros para anular o reducir los actos de pillaje o robo, a la vez que posibilitar el máximo control de las operaciones encubiertas.

◆ Instrucciones de la "operación Claridad" –firmadas por el jefe del Estado Mayor del Ejército, general de división Roberto Eduardo Viola–, sobre detección y secuestro de bibliografía marxista e identificación de los docentes que aconsejaban libros subversivos.

◆ Copias de partes de inteligencia que podrían probar que todo el accionar de los grupos de tareas era consignado en forma detallada y elevado a la superioridad, al igual que las órdenes que bajaban desde los comandantes hacia ellos.

En relación a la causa por la que fue citado D'Andrea Mohr, aseguró que "ha habido una matanza de las madres, casi no hay mujeres embarazadas sobrevivientes, lo que hace pensar que el procedimiento fue sacarles los chicos bajo el pretexto remanido de que no se criaran con gente contaminada por ideas marxistas o alguna locura por el estilo", y agregó que "encontraron como solución entregar a los bebés porque de otro modo hubieran tenido que explicar qué había pasado con ellas". "Según testigos que trabajaron en el Hospital Militar de Campo de Mayo, no sólo hubo bebés sino chicos de hasta tres años", afirmó en coincidencia con lo declarado por la partera Silvia de Petrillo ayer en el mismo juzgado (ver aparte).

En el juzgado federal Nº 7 apareció un acta fechada el 9 de diciembre de 1983, firmada por un jefe de policía de Córdoba, donde dice qué documentos quemó. Allí había instrucciones sobre cómo proceder con la gente que pintaba leyendas en las paredes o listas de libros prohibidos. Lo más grave está contenido en un reglamento denominado "Directivas a tener en cuenta para el caso de hijos de detenidos y/o desaparecidos", originado en el Ministerio del Interior, pero incinerado.

El juez federal Adolfo Luis Bagnasco aseguró que la documentación aportada por el ex capitán "nos sirve mucho porque es un estudio sistemático sobre las órdenes impartidas por las Juntas Militares para la represión ilegal". Sin embargo el magistrado fue cauto al aclarar que hay que certificar todo, aunque los datos ya nos permiten saber a quiénes tenemos que preguntarles".

En la página 45 de su libro *El escuadrón perdido* –que también fue entregado al juzgado–, D'Andrea Mohr reprodujo el acápite 3021 de las "instrucciones para operaciones de seguridad", en el que se ordenaba que "la evacuación de los detenidos se producirá con la mayor rapidez, previaseparación por grupos: jefes, hombres, mujeres y niños, inmediatamente después de la captura".

D'Andrea Mohr instó a quienes tengan información similar a que la lleven a los juzgados, porque a él se la hicieron llegar oficiales y suboficiales que pretenden que se sepa la verdad pero desde el anonimato.

La responsabilidad que pueda haber tenido el Poder Judicial en los años de plomo se desprende –a criterio del ex capitán– de los 19.000 pedidos de hábeas corpus rechazados durante ese período, junto a las miles de denuncias desde el exterior del país que fueron desestimadas. Pero esa investigación aún no ha sido iniciada.

LA MUJER DE

Otra

Por Miguel Bonasso

Alicia Hartridge de Videla intentó desmentir ayer lo que reveló *Página/12* este domingo: que ella y su esposo, el ex dictador Jorge Rafael Videla, tuvieron un hijo oligofrénico al que internaron en la Colonia Montes de Oca de Torres, a doce kilómetros de Luján, donde el joven permaneció hasta su muerte, en junio de 1971. Sostuvo, además, que *Página/12* pretendía "deshacer su familia". Este cronista, por su parte, confirmó de manera puntual y oficial la información adelantada a los lectores en las ediciones de ayer y anteayer: Alejandro Eugenio Videla fue dejado por sus padres en la Colonia Montes de Oca para discapacitados mentales, donde permaneció durante siete años y falleció a los 19 años. La señora de Videla no hizo ninguna referencia a la otra familia aludida en las crónicas: la del suboficial retirado Santiago Sabino Cañas, a quien efectivos dependientes de su esposo le secuestraron dos hijos y le asesinaron a la mujer y otra hija. Amén de intentar robarle el nieto de año y medio, Ernesto Valiente.

Según diversas fuentes periodísticas, Alicia Raquel Hartridge de Videla habría mantenido dos diálogos con la prensa. Uno telefónico, en la noche del lunes, con la producción de América TV, en el que desmintió haber tenido un hijo internado en la Colonia Montes de Oca, aunque admitió que uno de sus siete hijos había fallecido a los 19 años. El otro habría sido ayer por la mañana, a través del portero eléctrico de su vivienda. De acuerdo con el relato del diario *Crónica*, que reproduce un cable de Noticias Argentinas, habría dicho "enfáticamente": "Yo he tenido siete hijos, pero mis hijos no son míos. Son de Dios. Dios me los dio y se los puede llevar cuando tenga ganas. Me llevó uno. Me mandó un enfermo, me lo regaló 19 años. Y nos mandó un ángel a nuestro hogar. Lo que quiere ese diario (aludiendo a **Página/12**) es deshacer la familia. Pero no nos van a deshacer". Luego, "cuando una periodista de un canal de cable le preguntó si había tenido, entonces, un hijo oligofrénico, la mu-

TESTIMONIO DE UNA GINECOLOGA

Parir con ojos vendados

La tocoginecóloga Silvia Bonsignore de Petrillo, quien se desempeñó en el Hospital Militar de Campo de Mayo entre 1972 y 1982, declaró ayer ante la Justicia que atendió dos partos –uno de ellos por cesárea– de mujeres que tenían los ojos vendados, presentadas como "detenidas subversivas provenientes de la cárcel de Campo de Mayo" o del sector de "epidemiología" del mismo centro clandestino de detención, y mencionó a los médicos Julio Caserotto y Norberto Bianco. Este último está procesado por el juez Marquevich en la causa por apropiación de menores en la que está preso Jorge Rafael Videla.

El testimonio de la médica ante el juez federal Adolfo Bagnasco duró cuatro horas y coincide con otros de la causa en señalar esa área como una suerte de maternidad clandestina –aunque dijo no conocerla–, y en destacar que le indicaron que no registrara los nacimientos "porque de eso se ocupaba Julio César Caserotto", jefe de Ginecología del hospital. Quien le dio esa orden fue el médico militar Norberto Atilio Bianco, detenido en la cárcel de Caseros con prisión preventiva por su presunta responsabilidad en la apropiación de dos chicos nacidos en cautiverio a los que habría inscripto como Pablo y Carolina Bianco. Petrillo precisó que el parto natural fue atendido por la obstetra Nélida Valaris –que declara hoy en el mismo juzgado– y correspondió a una mujer que tendría unos 40 años, en tanto que la cesárea fue practicada a una embarazada de 20 años, que fue llevada al quirófano en presencia del ex mayor Bianco.

Silvia de Petrillo afirmó haber visto en distintas oportunidades en el sector de maternidad a un bebé de ocho meses, a un niño de dos años y a otro de cuatro al cuidado de las enfermeras. Cuando preguntó por qué estaban allí le explicaron que eran menores sin familia destinados a "adopciones".

Aunque la médica tiene dos hijos adoptivos y uno de ellos habría nacido en el Hospital Militar, el juez y el fiscal Eduardo Freiler prefirieron no formular preguntas sobre el origen de los menores porque en esta etapa de la investigación evitaron referirse a cuestiones que pudieran llevar a la testigo a incriminarse en un delito. Durante el largo interrogatorio, Petrillo ratificó el testimonio que había dado en su momento ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). Caserotto y Bianco podrían ser citados por Bagnasco en el futuro como imputados.

SE PUSO A DISPOSICION DE URSO

Massera es muy precavido

El ex almirante Emilio Eduardo Massera se puso ayer a disposición del juez federal Jorge Urso, ante quien fue denunciado por su reciente reivindicación de la represión ilegal durante la dictadura militar. Así lo hizo saber ayer el abogado Miguel Arce Ageo, tras notificar al magistrado que asumía la defensa de Massera. La finalidad de la actitud del ex dictador es evitar citaciones sorpresivas o aun detenciones para prestar declaración.

Urso tiene a su cargo la causa que el abogado Ricardo Monner Sanz promovió contra Massera, a raíz de sus declaraciones públicas de la semana pasada. Entonces, el ex almirante exaltó la figura del ex dictador Jorge Rafael Videla, habló de "cabildeos" en la Armada, tildó de homosexual a "un comandante" del Ejército y advirtió que "en un tiempo más los voy a agredir" en referencia a los peronistas Italo Luder, Carlos Ruckauf y Antonio Cafiero. Monner Sanz lo denunció por apología del delito, amenazas, violación de la ley antidiscriminatoria y amenazas contra el orden constitucional.

"No hubo apología del delito ni pronunciamientos que puedan entenderse como una supuesta desestabilización", aseguró Arce Ageo, quien también se presentó como defensor de Massera ante el juez Adolfo Bagnasco en la causa que investiga el secuestro de niños durante la dictadura. El abogado explicó que Massera "no exaltó" los delitos cometidos por Videla, sino que formuló "apreciaciones personales".

VIDELA INTENTO DESMENTIR LA INFORMACION SOBRE SU HIJO FALLECIDO

mentira desde el poder

Elena Hartridge dijo que su hijo nunca estuvo en la Colonia Montes de Oca, pero el actual director de la misma confirmó lo contrario, detallando su fecha de ingreso y su permanencia en el establecimiento hasta que falleció. La verdadera historia de un "depósito de seres vivientes".



Jorge Rafael Videla, el dictador que arrasó con miles de familias.
Su mujer niega todo, pero él fue socio de la cooperadora de la Colonia.

jer respondió: "No, por Dios, no fue oligofrénico; murió a los 19 años, hoy tendría 46". Para concluir: "Lo cuidé yo con mi marido. No nos van a deshacer. No, adiós".

El vespertino agrega que "otra hija de Videla" a la que le preguntaron si la familia había ocultado a un menor enfermo, lo desmintió con un "nunca, jamás".

Por su parte, el doctor Alberto Desouches, actual interventor de la Colonia Montes de Oca, confirmó, en diálogo con este cronista, la información adelantada por **Página/12**. Según consta en los registros oficiales del establecimiento psiquiátrico, Alejandro Eugenio Videla, hijo de Jorge Rafael Videla y Alicia Raquel Hartridge de Videla, nacido el 7 de octubre de 1951, fue ingresado por

> **Visitas:** ***Preocupado por ser y aparecer como rigurosamente objetivo, el interventor subrayó que "las visitas familiares de los Videla se efectuaban con regularidad".***

su padres a la Colonia Doctor M. A. Montes de Oca el 28 de marzo de 1964. En la internación, como es de rigor, tomó parte el juzgado civil número 2 de la ciudad de Mercedes, que designó "curador" (o sea salvaguarda legal) del interno a su padre Jorge Rafael Videla. Aunque el doctor Desouches no quiso proporcionar la historia clínica del interno, que apenas contaba 12 años cuando fue internado, este diario pudo establecer que el diagnóstico era de oligofrenia profunda combinada con epilepsia, lo que suele ser común en esta clase de patología. Alejandro Videla falleció en la llamada "Casa de los Locos" el primero de junio de 1971 a causa de un edema agudo de pulmón provocado por insuficiencia cardíaca. Tenía 19 años. En aquel momento su padre, que era coronel, revistaba como jefe de operaciones del cuerpo III de Ejército, con sede en Córdoba. Seis meses más tarde sería ascendido a general de brigada y nombrado director del Colegio Militar. La Argentina padecía la penúltima dictadura castrense de este siglo, autodenominada Revolución Argentina. Al frente de la presidencia de facto estaba el oficial de inteligencia Roberto Marcelo Levingston y la Colonia tenía como interventor al coronel médico René Bergara (ya fallecido), cuya gestión es recordada elogiosamente por algunos veteranos del establecimiento que hoy viven, jubilados, en las localidades cercanas. El actual interventor Alberto Desouches, ya consultado por este cronista la semana pasada, volvió a tener una actitud abierta ante el requerimiento periodístico, con la única salvedad de los detalles clínicos. El interventor, embarcado en un plan de "desmanicomialización" de la Colonia, negó haber dicho que ésta fuera un "depósito de cadáveres" en los años '70. Pero admitió que el establecimiento era entonces, como otros "manicomios", un "depósito" de seres vivientes, según el criterio "asilar" (de asilo) y "asistencialista" que primaba en aquellos años, cuando los Videla internaron en la Colonia a su hijo Alejandro.

Preocupado por ser y aparecer como rigurosamente objetivo, el interventor subrayó que "las visitas familiares de los Videla se efectuaban con regularidad" y que el ex dictador "fue socio y miembro directivo de la cooperadora" de la Colonia. Datos que, según el doctor Desouches, figuran en las actas.

Su testimonio corrobora todos los aspectos esenciales de las notas publicadas hasta hoy por **Página/12**, *que vinieron a quebrar un secreto mantenido a cal y canto durante tres décadas*: los Videla tuvieron un hijo con un severo problema de discapacidad mental, que mantuvieron oculto y "depositaron" en la Colonia Montes de Oca, donde se murió. Un triste loquero, que en los setenta ya era un depósito de seres humanos y en los ochenta y noventa sería objeto de varias investigaciones administrativas y judiciales por las gravísimas irregularidades que se perpetraron en contra de los enfermos.

Quedan escasos detalles por resolver en la investigación que no tienen, aparentemente, mayor importancia. La exhumación y publicación de esta historia no obedece al propósito señalado por la esposa del dictador de "deshacer familias", especialidad que sí llevó al paroxismo generalizado el esposo de la señora Alicia Raquel Hartridge, *ni* hubo ningún afán por meterse gratuitamente en la intimidad de la familia Videla, porque tampoco es la especialidad de **Página/12** y porque la justicia, que debe alcanzar al ladrón de niños con todo el rigor que marca nuestro ordenamiento jurídico constitucional, no tiene por qué extenderse, de manera arbitraria y revanchista, a sus familiares. Porque eso equivaldría a copiar la ideología del Proceso. Si esta terrible historia familiar no hubiera estado cruzada con la tragedia del suboficial del Ejército Santiago Sabino Cañas, al que el esposo de la señora dejó sin mujer y tres hijos, la historia de Alejandro Videla hubiera tenido mucho menor impacto sobre la sociedad. El único objetivo de este trabajo ha sido el que cuadra a un periodismo independiente: develar los ocultamientos y mentiras del poder.

Claves

- La esposa de Videla negó que su hijo haya estado en la Colonia Montes de Oca, pero el interventor actual ratificó que estuvo internado allí hasta la muerte.
- El ex capitán D' Andrea Mohr presentó ante el juez Bagnasco órdenes escritas y firmadas por Videla y Viola dando directivas para el plan de exterminio y obligando, entre otras cosas, a denunciar docentes subversivos.
- El juez Marquevich dictará entre mañana y el viernes la prisión preventiva para el ex dictador, mientras sigue el debate sobre la existencia de cosa juzgada.
- Massera fijó domicilio ante el juez Urso con la finalidad de evitar ser sorprendido o detenido como consecuencia de citaciones.
- La Ley de la Verdad propuesta por el PJ a fines de abril está cajoneada por presiones militares y dudas del oficialismo.

MARQUEVICH DECIDE ESTA SEMANA, SIGUE EL DEBATE

Dos bibliotecas muy frondosas

A partir del miércoles, el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich deberá decidir la suerte de Jorge Rafael Videla. Se siente "con toda la libertad" para hacerlo. O por lo menos eso dice. En tanto, el debate jurídico continúa: "Hay una sentencia dictada en 1985 que dijo que el robo de niños no formaba parte del plan de exterminio de la dictadura. Es 'cosa juzgada'", dijo ayer Luis Cevasco, jefe de la comisión de fiscales que investigan "delitos complejos" en el ámbito de la Procuración General de la Nación. Cevasco comparte el razonamiento de Rita Molina, la fiscal federal de San Isidro, quien el viernes dictaminó en favor de la defensa de Videla. Jorge Valerga Aráoz, camarista en el Juicio a las Juntas, dijo ayer a este diario que no va a opinar "para no interferir en la decisión del juez Marquevich".

El último viernes, Rita Molina, la fiscal federal que interviene en la causa de Videla, dictaminó que hay "cosa juzgada". Que el ex dictador debe ser liberado y que el expediente debe pasar a un tribunal militar. Marquevich dijo que la de Molina

> **Opinión:** ***La sentencia de 1985 dijo que el robo de niños no formaba parte del plan de exterminio de la dictadura. Es "cosa juzgada", opinó el fiscal Luis Cevasco.***

es "sólo una opinión", y que él se siente "con total libertad para decidir". Sin embargo, las opiniones en este sentido se multiplicaron en los últimos días. El sábado, Jorge Edwin Torlasco, integrante de la Cámara Federal que juzgó a los ex comandantes, explicó que "aunque el tema es muy complejo, a primera vista no parece posible enjuiciar a Videla por apropiación ilegal de menores porque en aquel entonces no aparecían en suficiente número los secuestros como para que pudieran atribuirse a órdenes generales de los comandantes enjuiciados".

Luis Cevasco sostuvo ayer que "hay una sentencia, desde mi punto de vista equivocada, que estableció que la sustracción de menores no formó parte del plan de exterminio". Cevasco piensa igual que Luis Moreno Ocampo, fiscal adjunto en el Juicio a las Juntas e iniciador de este debate.

Jorge Valerga Aráoz, camarista en el Juicio a las Juntas, se negó ayer a opinar "porque hay que dejar que actúe el juez Marquevich sin interferencias".

La búsqueda de la verdad está guardada en un cajón

Es un proyecto presentado por el PJ que había sido objetado por los organismos de derechos humanos. Viene siendo resistido por los militares. La presión creció tras la detención de Videla.

"La búsqueda de la verdad también se corresponde con la identificación de los responsables". Esta palabras, pronunciadas por Ana Chávez, del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), es una objeción al proyecto de ley de la Verdad, presentado por los diputados justicialistas Mario Cafiero y Marcelo López Arias. Según piensan los organismos de derechos humanos, "esta ley significa más un riesgo que un avance". Por ahora, sin embargo, ni siquiera este criticado proyecto parece encaminado a convertirse en ley a pesar de haber sido consensuado por todos los bloques. Las presiones de las Fuerzas Armadas, acentuadas a raíz de la detención de Jorge Rafael Videla, lograron que los papeles quedaran en un cajón. Mientras tanto, el Gobierno está elaborando un proyecto alternativo cuya principal función es la de limitar al máximo la exposición de los militares.

Actualmente, el proyecto tiene un dictamen de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados aunque faltan las firmas de algunos legisladores. Si bien existe consenso de todos los bloques para que sea aprobada "en general" y se discutan algunos aspectos vinculados con su instrumentalización en el recinto, las conversaciones se paralizaron por las presiones. Los militares estaban preocupados por los alcances de la ley, y el encuentro que tuvieron con los legisladores del PJ el 4 de este mes no parece haberlos calmado. Los redactores de la ley se esfuerzan por moderar sus efectos y hasta se reunieron con el grupo de los generales retirados, quienes más se oponen a cualquier iniciativa de este tipo. "No se trata de un proyecto persecutorio, es para lograr la pacificación nacional", dijo Cafiero a **Página/12**.

La propuesta fue presentada el 12 de febrero. Luego de más de dos meses de discusión en la comisión, se introdujeron pequeñas modificaciones y se llegó al proyecto con el que acordaron todos los bloques. En el artículo primero se establece el derecho a conocer la verdad acerca de las violaciones a los derechos humanos. El segundo obliga a recabar toda información disponible procurando reconstruir la que haya sido destruida y tratando de salvar la prueba material existente. Para estos fines se estipula la creación de una Comisión de la Verdad integrada por seis diputados y seis senadores designados entre los miembros de la comisiones de Derechos Humanos y la unificación del material existente de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep) y en el Registro de Fallecidos y Desaparecidos (Redefa) en un Registro único de la Verdad. Este órgano sería conducido por un director y un consejo designado por el Poder Ejecutivo.

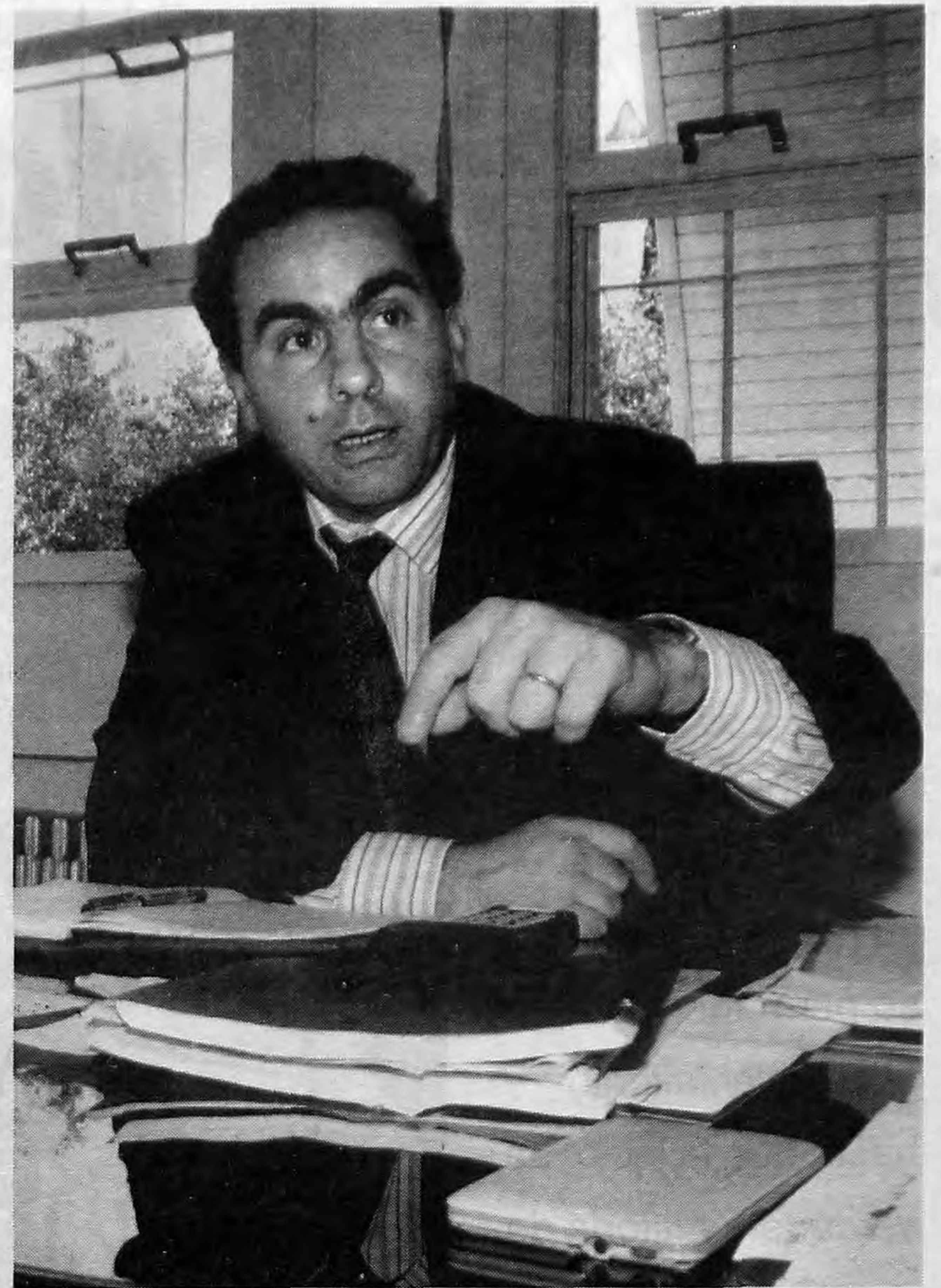
Gorilas: *Los redactores de la ley se esfuerzan por moderar sus efectos y hasta se reunieron con el grupo de los generales retirados, que se oponen a cualquier iniciativa.*

"Esta ley no servirá para saldar la deuda que el Estado tiene en relación con la determinación del destino de los desaparecidos". Los organismos de derechos humanos plantearon sus críticas en una carta que entregaron a los diputados luego de una reunión en que se interiorizaron del proyecto.

Las modificaciones que reclaman pasan por tres ejes: la independencia del Poder Ejecutivo del órgano encargado de asegurar el derecho a la Verdad, que se dote a la comisión de facultades investigativas y que los miembros de la comisión y del registro sean elegidos por el Congreso. Las objeciones no fueron incorporadas, pero algunos diputados, entre ellos, el socialista Alfredo Bravo se comprometió a plantearlas cuando la ley fuera debatida.

Los hechos ocurridos en las últimas semanas parecen indicar que el debate tendrá que esperar. "No conozco el nuevo proyecto, pero estoy satisfecho porque coincide en el camino, se trata de encontrar la verdad, si hay un mecanismo mejor, es bienvenido", afirmó Cafiero en relación con la propuesta que se está elaborando desde el Gobierno.

La diputada radical Margarita Stolbizer adelantó que "es difícil que compatibilicemos un proyecto que provenga de la presión de las Fuerzas Armadas".


Mario Cafiero, diputado del PJ, promotor del proyecto.
"Es más un riesgo que un avance" critican los organismos.

Jaunarena legalista

El ex ministro de Defensa radical Horacio Jaunarena sugirió que "se apuren las causas" que se instruyen en distintos tribunales del país para esclarecer los robos de niños y bebés perpetrados durante la última dictadura militar, y se pronunció a favor de "evitar un escándalo jurídico con sentencias contradictorias". Jaunarena descartó el per saltum como recurso unificador de la jurisprudencia y prefirió que las causas "sigan su trámite" en los tribunales de origen y en las cámaras para llegar a la sentencia de última instancia a través de los pasos procesales pertinentes. No obstante, remarcó que "no es bueno para nadie que las causas se prolonguen tanto en el tiempo". "Después de 10 o 12 años, están en pleno trámite y esa indefinición no es saludable ni para las víctimas de sustitución de identidad, ni para los responsables", dijo el ex ministro a la agencia DyN. Jaunarena señaló que las leyes de obediencia debida y punto final no afectaron las investigaciones sobre robos de niños, supresión y alteración de sus identidades "por lo tanto, no hubo traba que justifique el tiempo que llevan abiertas estas causas sin sentencia de primera instancia".

Además consideró "fundamental que no haya jurisprudencia contradictoria, porque eso podría generar un escándalo jurídico".

OPINION

Por Mirta Mántaras *

Por qué no hay cosa juzgada

En el juicio a las juntas militares se excluyó la sustracción de menores del catálogo de delitos que integraron el plan criminal impuesto desde el Estado de terror, porque no había pruebas de que los ex comandantes emitieran directivas al respecto.

Posteriormente se pudo comprobar que, en todas las zonas de seguridad en que se había dividido el país, se sustrajeron sus hijos a los secuestrados, que hubo directivas militares e inclusive un formulario para llenar en relación con los menores y hoy se plantea la cuestión de si puede o no atribuirse a Videla y a los otros miembros de las juntas autoría mediata (el que está detrás del ejecutor) o participación necesaria en el robo de niños perpetrado por sus subordinados.

Para dirimir esta cuestión, hay que tener en cuenta que en la sentencia dictada en 1985 en el juicio a los ex comandantes (causa 13) se estableció que el fallo "ha de versar sobre los 700 casos que escogiera la Fiscalía". Sobre ellos se indagó a los procesados, acusó el fiscal y sobre esos casos, uno por uno, se expidieron los defensores de los reos.

El argumento de Videla acerca de que fue absuelto por todos los delitos (en general) cometidos durante su comandancia implica un error garrafal, pues el punto 25 de la sentencia dice que quedan absueltos por la totalidad de los delitos por los que fueron indagados acerca de los cuales el fiscal no acusó. Sabido es que la indagatoria es puntual y concreta para que se respete la garantía constitucional de defensa en juicio (art. 241 del Código Procesal y art. 235 del Código de Justicia Militar) y, por lo tanto, si en general se preguntó si se cometieron miles de privaciones de la libertad, pero sin indicar víctima concreta, no tiene relevancia judicial ni para atribuir la comisión de un delito ni para exculparlo.

En dicho fallo se señala que el juzgamiento abarca la actuación de los procesados como comandantes en jefe de su fuerza (Videla: 24-3-76 al 31-778), sin incluir lo actuado en el desempeño de otros cargos anteriores o posteriores.

En virtud de la misma garantía constitucional del debido proceso y defensa en juicio, cabe señalar que sobre estos 700 casos hay cosa juzgada. No puede volver a acusarse a ninguno de los nueve enjuiciados por estos mismos hechos.

Pero, si se trata de otros casos como lo son más de 200 niños robados cuyo paradero se desconoce, desde luego que sí puede acusarse a Videla y a los demás integrantes de la cadena de mandos por autoría mediata o participación necesaria en la comisión de estos delitos.

No tiene tampoco ningún efecto el indulto que es otorgado puntualmente en relación con un proceso concreto y no surte efecto en causas futuras.

La sustracción de menores es un delito *permanente*, es decir que no cesa de cometerse hasta que cesan sus efectos y la víctima es liberada de la privación forzada de su identidad, pues la persona ha sido anotada falsamente como hijo propio o en adopción fraudulenta. Los jefes de la cadena de mandos pueden ser acusados porque, como bien lo ha señalado la Cámara Federal de Bahía Blanca, en el supuesto similar de privación ilegal de la libertad "para que el cese en el mando implique un cese de la consumación del delito debió haberlo interrumpido dando cuenta a la autoridad que debía resolver" (Causa 11/86 s/hechos acaecidos en el V Cuerpo del Ejército).

No correspondería para estos casos la jurisdicción militar, como propicia la fiscal Rita Molina, por ser delitos *comunes* (del Código Penal) ajenos a la finalidad del juzgamiento castrense.

Videla y los demás jefes tenían bajo sus órdenes a sus subordinados y es por ello que la responsabilidad delictual continúa hasta el día de hoy, pues están obligados *a impedir* o *hacer cesar* la sustracción, retención u ocultamiento de los menores que cometían los subalternos. La *omisión* deliberada importa una forma de *comisión* del delito como coautor. En cuanto a los subordinados, no podrán ampararse en la derogada ley de Obediencia Debida cuyo artículo segundo excluyó expresamente los delitos de sustracción y ocultación de menores y sustitución de su estado civil.

* *Abogada de derechos humanos.*

LA CONDUCCION DE LA ALIANZA VOLVIO A REUNIRSE

Todos unidos posaremos

Hacía 56 días que los cinco referentes de la Alianza no se reunían. Ayer estuvieron con Machinea en la casa de Brodersohn, avisaron a los medios y explicaron que no se discutió sobre candidaturas.

Por Sergio Vaudagnotto

Después de 56 días, el Grupo de los Cinco volvió a reunirse ayer. El almuerzo que compartieron Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez la semana pasada encarriló la interna de la Alianza, que se hallaba en una vía muerta. La UCR y el Frepaso llevaban desde el 27 de abril sin otro diálogo que el que mantenían a través de la prensa, plagado de acusaciones y desencuentros. Acordaron finalmente las reglas de juego para la campaña que conduce a las elecciones internas de noviembre ("Por ahí fue ampuloso llamarlo Código Etico", dijo con tono conciliador Graciela Fernández Meijide). Cada fuerza podrá invertir en las primarias entre un 15 y un 20 por ciento del dinero que le corresponde por los votos obtenidos el 26 de octubre pasado. La Carta a los Argentinos, una suerte de preámbulo de la plataforma electoral, se dará a conocer el 9 de julio. Intentarán resolver las discrepancias en privado y trabajarán sobre la incorporación de la llamada "pata peronista" en lo que sería "un gobierno futuro de concertación nacional". José Luis Machinea hizo un pormenorizado informe de la situación en los mercados internacionales (ver aparte).

Alejandro Amdan



Alvarez, Machinea, Meijide, De la Rúa, Alfonsín, Rozenwurcel, Flamarique y Brodersohn (al fondo)
Hablaron de un gobierno de concertación nacional, opinaron sobre la crisis mundial. Poco internismo.

Finalizado el encuentro de ayer, Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez formularon escuetas declaraciones. "Bajo palabra de honor, que no se habló de candidaturas ni de peleas internas", dijo el primero. "Inviertan en tintorerías, que se nos viene la crisis japonesa", bromeó el segundo.

La última reunión del G-5 había transcurrido en secreto, en la casa del radical Mario Brodersohn. Alfonsín, Alvarez, Fernando de la Rúa, Fernández Meijide y Rodolfo Terragno, regresaron ayer al domicilio de Brodersohn, en la calle 3 de Febrero al 2000, pero quisieron que el encuentro tuviera difusión. Un comunicado distribuido a los medios, reflejaba algunos de los temas tratados. Necesitaban mostrarse juntos y alejar el fantasma de la ruptura, que empezaba a instalarse sobre la opinión pública.

En los casi dos meses que mediaron entre una reunión y la otra, hubo muchas discrepancias: la reforma laboral, el juicio a miembros de la Corte, el Código Etico, el aumento a los docentes municipales, la reforma de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, las pujas en el gabinete del Gobierno de la Ciudad y la forma de definir la fórmula presidencial, son algunos de los temas que alimentaron la batalla dialéctica en la que había caído la coalición opositora.

En la reunión de ayer, Alvarez aclaró que las declaraciones que formuló sobre la necesidad de incorporar un peronista en la fórmula presidencial de la coalición "es una idea para el debate". Alfonsín, De la Rúa y Terragno se mostraron proclives a trabajar "desde ahora" en lo que sería "un gobierno de unidad nacional", en el caso de que la Alianza se imponga en las elecciones generales del año próximo. Los jefes radicales aprobaron que Chacho retome la idea de crear un "foro de debate" en el cual puedan participar aquellos peronistas "que estén dispuestos a ponerse la camiseta argentina para jugar un partido grande", según la definición del propio líder frepasista.

El tema de las normas de transparencia para las primarias de noviembre ya no es un problema. Alfonsín y Alvarez lo habían dejado en manos de Rafael Pascual y Alberto Flamarique. Ayer, Flamarique estuvo presente en la reunión y comentó el contenido de un borrador que los máximos referentes aprobaron. Ya no se llamará Código Etico, como proponían desde la Casa del Frente, pero contendrá varios de los postulados frepasistas.

La Carta a los Argentinos, cuyo contenido adelantó **Página/12** en la edición del 10 de este mes, se publicará en la fecha simbólica del 9 de julio. Se trata de una especie de preámbulo de lo que será la plataforma electoral de la coalición.

Llaman a Lole

La entrevista al senador Carlos Reutemman, publicada ayer por **Página/12**, tuvo varias repercusiones. El portavoz de Raúl Alfonsín, Federico Polak, llamó al santafesino para ofrecerle disculpas. Desde el oficialismo surgieron voces que dijeron que "Lole no se va".

Alfonsín pidió a media mañana a Polak que se pusiera en contacto con Reutemann para decirle que en ningún momento pretendió agredirlo. El ex gobernador de Santa Fe había manifestado a este diario su disgusto por unas declaraciones del ex presidente, que lo habría mandado *"a manejar autos"*. Saúl Ubaldini, Antonio Cafiero y Emilio Martínez Garbino señalaron, más o menos, que Lole fue, es y será peronista.

La voz de los economistas

El máximo referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, y el economista del Frepaso, Guillermo Rozenwurcel, informaron ayer a los cinco miembros de la conducción de la Alianza acerca de los movimientos que se produjeron en las últimas semanas en los mercados internacionales. Hablaron de una "agudización de la volatilidad, como resultado de los hechos que han tenido lugar en Asia".

Cuando los referentes de la coalición opositora le pidieron un reflejo de la situación externa sobre la Argentina, Machinea señaló que el país enfrenta ese panorama internacional "con un desequilibrio externo sustancial, que se ha visto agravado en los últimos meses como resultado de una importante caída en el precio de los productos primarios y de ciertos bienes industriales".

"En ese marco, el gobierno no debería implementar políticas económicas que, con el objetivo de conseguir apoyo para el proyecto reeleccionista, reduzcan la credibilidad y amenacen precipitar al país a una recesión que agravaría el problema del desempleo", agregó.

OPINION

Por James Neilson

Re-reelección se acerca

La historia está por repetirse. Con rapidez impresionante, está desmoronándose la resistencia de la clase política a permitir que Carlos Menem trate a la Constitución como si solamente fuera un producto tardío y torpe del realismo mágico latinoamericano. Los radicales, frustrados por su incapacidad para mediatizar a los frepasistas, tienen motivos para desconfiar de socios que no disimulan su deseo de peronizar la Alianza, de modo que no sorprende que algunos estén flirteando públicamente con la idea de legitimar la reelección de Menem. En cuanto a los peronistas, los bolsones de resistencia están achicándose al difundirse la convicción de que, a pesar de todos los augurios en contra, Menem podría ya triunfar en 1999, ya cosechar más votos que cualquier otro candidato oficialista concebible.

Un síntoma inequívoco de lo que está ocurriendo ha sido la propuesta "ingenua" del senador radical José María García Arecha de celebrar un plebiscito para que la gente decida si quiere darle a Menem la oportunidad de ser reelegido en 1999, otro ha sido el "cambio de opinión" del senador peronista –supuestamente antimenemista– Antonio Cafiero, el cual se ha convencido de que el principal, acaso el único, obstáculo en el camino del Jefe es aquel maldito artículo constitucional. Por tratarse de una actitud que comparten cada vez más compañeros, es de prever que muy pronto el resto del PJ, organización cuyo apego a la legalidad siempre ha sido circunstancial, proclame que la nueva Constitución que tanto hizo por confeccionar en 1994 vale todavía menos que la anterior, la de 1853.

Menem no es el único que quiere ser el primer presidente argentino del tercer milenio, pero cuenta con dos ventajas que están negadas a sus tres rivales principales, De la Rúa, Fernández Meijide y Duhalde: ya es presidente y por lo tanto controla a muchísimos operadores económicos, políticos y judiciales y, a diferencia de ellos, no puede darse el lujo de perder demasiado poder. Este último factor es el decisivo. Si no fuera por él, Menem no tendría inconvenientes en limitarse a "gobernar por el bronce": ¿por qué seguir arriesgándose en las aguas turbulentas del mundo globalizado cuando ya tiene asegurado su lugar en los libros de historia? Sin embargo, a menos que Menem conserve el poder que garantiza la impunidad, su futuro será con toda probabilidad una peregrinación por los juzgados que termine en el ala VIP –la cual será ampliada muchísimo en los próximos años– de la cárcel, destino que, por razones comprensibles, preferiría ahorrarse.

Di Tella no conoce la propuesta sobre los Hielos pero Insulza sí

Legisladores oficialistas y de la oposición se han reunido para elaborar un nuevo acuerdo con Chile. El canciller chileno José Miguel Insulza, se manifestó atento al proceso.

El canciller Guido Di Tella dijo desconocer la propuesta alternativa a la controvertida línea poligonal trazada para solucionar el diferendo limítrofe de los Hielos Continentales, que manejan legisladores oficialistas y de la oposición. Sin embargo, ante una consulta de *Página/12*, voceros del Ministerio de Relaciones Exteriores chileno señalaron que el ministro José Miguel Insulza afirmó que "es conocido que en Argentina, a nivel gubernamental y parlamentario, se busca elevar una propuesta para un acuerdo que cumpla con dos funciones: satisfacer tanto las aspiraciones chilenas como argentinas y lograr la aprobación de los dos Congresos".

Los 22 mil kilómetros que forman la zona de los Hielos Continentales volvieron a enfrentar al Gobierno con la oposición, ya que el menemismo busca elaborar un nuevo pacto para que ambos países lo suscriban y necesita contar con el apoyo de la Alianza que, por su parte, dejó bien en claro que quiere solucionar este último conflicto limítrofe antes del '99, pero quiere que sea el Poder Ejecutivo el que lo resuelva.

A su vez, el gobierno del presidente Eduardo Frei desea evitar un arbitraje internacional para poder cumplir con el pedido del Departamento de Estado norteamericano para que se solucionen los conflictos limítrofes en la región.

El diputado justicialista Fernando Maurette y el frepasista Guillermo Estévez Boero admitieron que en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja se viene trabajando para reemplazar a la controvertida línea poligonal, cuyo tratamiento frustrado significó una dura derrota para el gobierno nacional.

El vicepresidente de esa comisión, el radical Marcelo Stubrin admitió que hubo entre finales de 1997 y comienzos de este año "una reunión con políticos chilenos" para tratar el tema. Al respecto, la diputada peronista disidente, Cristina Fernández de Kirchner, aseguró que "un equipo de técnicos, geógrafos y científicos argentinos se reunió con una comisión similar chilena y tanto el menemismo como diputados de la oposición mantuvieron reuniones con legisladores del oficialismo chileno".

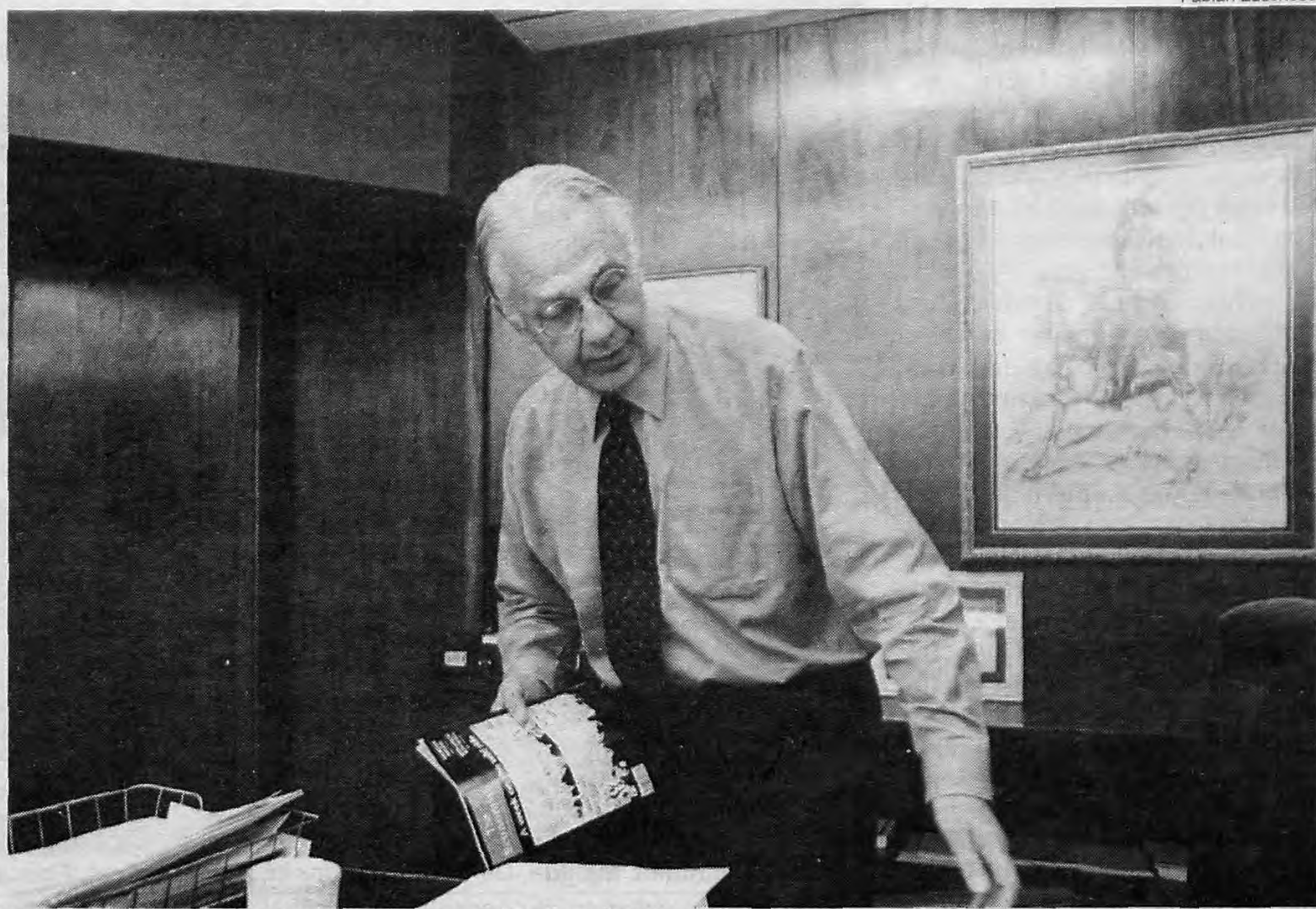
Defendiendo la posición de la Cancillería, Maurette se preguntó "si el equipo de técnicos, que son asesores de todos los partidos, se ponen de acuerdo en la cuestión de límites, por qué nosotros vamos a hacer lo contrario. Démosle un marco político a lo que ellos establecieron". Sobre este equipo de especialistas, Fernández de Kirchner aseguró que se reunieron invitados por el presidente Menem debido a que todos se oponían a la poligonal.

Stubrin aseguró que en la próxima sesión propondrá que el Poder Ejecutivo retire el proyecto de la poligonal y "establezca un nuevo acuerdo con el gobierno chileno que satisfaga a todos". Estévez Boero se diferenció de Stubrin al señalar que en el acuerdo con Chile debe establecerse con una metodología distinta que "consiste en, primero, definir conceptualmente lo que cada uno quiere proteger y, una vez concretado estos conceptos, trasladarlos al plano en conformidad con la realidad geográfica y los tratados preexistentes".

Fernández de Kirchner acusó a los miembros de la Alianza de "querer borrar con el codo lo que se escribió con la mano, al pretender dibujar una nueva poligonal que no respeta los tratados del siglo pasado, que establecen la demarcación geográfica por el principio de las Altas Cumbres". La legisladora recordó que la oposición "siempre dijo que el menemismo no consideraba a las relaciones exteriores como una cuestión de Estado. Pero ahora se reúnen con el oficialismo para trazar una nueva poligonal".

El Gobierno aprovechó la visita del titular del Senado chileno, el democristiano Andrés Zaldívar Larrain para sondearlo, y el legislador trasandino manifestó que "no sé los pasos que se pueden dar. Se está trabajando muy lealmente y los parlamentarios de ambos países son muy responsables".

Fabian Lucchessi



Canciller Guido Di Tella, por ahora prefiere no hablar del tema.
La diputada Cristina Kirchner criticó el posible acuerdo.

GENDARMERIA REPRIMIO LOS CAMIONEROS EN SALTA

Horarios nocturnos en la frontera

"Rompieron vidrios, violentaron puertas y, a punta de pistola, obligaron a algunos choferes a poner en marcha sus vehículos", denunció ayer Hugo Moyano, secretario general de la Federación de Camioneros. El gremialista afirmó que la Gendarmería Nacional reprimió a los trabajadores que bloquean un paso fronterizo con Bolivia en protesta por una disposición oficial que restringe el transporte de combustibles.

Desde el viernes pasado, alrededor de 200 camiones se encuentran apostados a ambos lados de la frontera, en el cruce que une a las localidades de Mazza y Yacuiba, en la provincia de Salta.

El gremio reclama el cese de la disposición por la cual las unidades que transportan combustible solo pueden transponer los límites entre la Argentina y Bolivia entre las 0 y las seis de la mañana. "La aduana boliviana cierra a las dos de la mañana, por lo que la actividad se reduce a apenas dos horas por día", explicó Moyano a **Página/12**.

El secretario general de Camioneros señaló ayer que las fuerzas de seguridad "reprimieron con violencia a los trabajadores indefensos. Rompieron vidrios, violentaron puertas, pusieron en marcha algunos camiones y arrastraron otros hasta un playón municipal".

Moyano aseguró que en la zona se encuentran "más de 50 efectivos de la Policía Federal y alrededor de cien gendarmes" y agregó que "por más que nos amenacen y nos quieran obligar a punta de pistola a abandonar la lucha, no lo vamos a permitir".

El titular del gremio sostuvo que el Consejo Directivo del sindicato, que ayer se trasladó a Salta, "está estudiando la posibilidad de ampliar la medida de fuerza a otros puntos fronterizos si se insiste con esta política represiva".

"Lo que pasa es que este tipo de disposiciones las toman unos burócratas de escritorio que no entienden nada de la realidad", dijo Moyano, quien luego añadió que "el gobierno va a tener que hacer algo para solucionar este problema".

DENUNCIA CONTRA DOMINGUEZ

Un comentario "deleznable"

"Deleznable, según el diccionario, es aquella cosa que no tiene consistencia, solidez. Entonces, ese calificativo calza justo para quien lo profirió. Porque fue Carlos Saúl Menem quien, por ejemplo, prometió el salariazo y la revolución productiva y terminó sumiendo al pueblo en el hambre y la miseria". Con esa frase, los diputados Alfredo Bravo y Jorge Rivas salieron ayer al cruce del calificativo que utilizó el presidente de la Nación para de descalificar la denuncia penal que ambos legisladores presentaron contra el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, por presunto cohecho agravado. Domínguez está sospechado de haber realizado un viaje a Francia con su familia financiado por empresas vinculadas a la venta de armas. "Si nos pasamos haciendo denuncias, como dice Menem, es porque los funcionarios de este gobierno se la pasan cometiendo actos, uno tras otro, que están muy lejos de la legalidad jurídica", sostuvieron los diputados, y anunciaron que mañana a las once concurrirán al despacho del juez federal Gustavo Literas para ratificar la denuncia para que se investigue si el ministro aceptó dádivas de un consorcio proveedor de esa cartera.

GIRA PRESIDENCIAL POR RUSIA, UCRANIA Y ARMENIA

Un paseo por la Plaza Roja

El presidente Carlos Menem parte hoy en su gira de diez días por Rusia, Ucrania y Armenia acompañado por una nutrida delegación empresaria. Pasado mañana se reunirá con Yeltsin en el Kremlin.

El presidente Carlos Menem iniciará hoy una gira de diez días por la Federación Rusa, Ucrania y Armenia en busca de nuevos mercados para las inversiones argentinas. El carácter económico del viaje se evidenciará cuando se vean subir por las escalinatas del avión Tango 01 a decenas de banqueros y empresarios nacionales de distintos sectores de la producción.

Menem no sólo buscará exportar los programas de privatizaciones. También intentará persuadir al presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin, de entablar lazos comerciales con el Mercosur. Ambos mandatarios tendrán su encuentro pasado mañana en el Kremlin, luego de que Menem visite la Plaza Roja, con la imponente iglesia San Basilio de fondo y el mausoleo con la momia de Vladimir Ilich Lenin todavía en el centro de la gran explanada.

Las explosiones de la glasnot y la perestroika, procesos de transparencia y apertura al capitalismo iniciado por Mijail Gorbachov a principios de la década, son suficiente motivo para seducir al numeroso grupo de empresarios y banqueros de primera línea que buscarán expandir sus horizontes.

Por eso, además de la comitiva oficial, que integran Zulema María Eva, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el canciller Guido Di Tella, aterrizarán el Federación Rusa los titulares de los grupos Fortabat, Molinos-Río de La Plata, Copal, Bridas, Techint, Sol Petróleo, del Banco de Inversión y Comercio Exterior, la Bolsa de Cereales, y Arcor, entre otros.

Comercio: *La Argentina se encuentra entre los principales socios comerciales de Rusia en América latina.*

Las conversaciones de los hombres de negocios se enmarcarán en un seminario empresarial previsto para el jueves y el viernes en la Cámara de Comercio e Industria de Rusia, donde buscarán posicionarse en materia de agroindustria y en la producción de alimentos básicos. La Argentina se encuentra entre los principales socios comerciales de Rusia en América latina. Y, a pesar de la crisis político-económica que atraviesa el país, es un mercado codiciado por empresarios de todo el mundo.

Además de la reunión con Yelstin, Menem se encontrará con el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, almorzará en el Palacio del Kremlin con empresarios rusos y luego partirá hacia la ciudad de San Petersburgo, donde visitará el monumento a los caídos en el sitio a Leningrado, antigua denominación de esa ciudad.

Las escalas en Ucrania y Armenia, previstas para el domingo y el martes próximos, no son ajenas al interés comercial de la gira. De hecho, Menem tiene previsto un encuentro con el présidente armenio, Robert Kocharian, para firmar numerosos acuerdos de cooperación.

Nadie en el entorno presidencial cree que Menem alcance algún tipo de rédito político con la gira, algo que sí podría suceder con el viaje a Londres, previsto para fines de octubre. Pero aseguran que el solo hecho de que vuelva con varios convenios bilaterales firmados bajo el brazo será suficiente para justificar la excursión.

Fotomontaje Página/12



Fotomontaje de Carlos Menem con Boris Yeltsin, una foto que se hará realidad pasado mañana.

ASAMBLEA LEGISLATIVA EN MENDOZA

Debate por la re-re

Por pedido de la oposición, la Asamblea Legislativa de Mendoza se reunirá hoy para considerar la presentación judicial del diputado nacional Oscar Sat que pretende despejar el camino para las reelecciones del presidente Carlos Menem y del gobernador mendocino Arturo Lafalla. El oficialismo va a contraatacar pidiendo el debate sobre tablas de un plebiscito para determinar si es factible reformar la Constitución provincial para habilitar la reelección. El otro punto del temario de la Asamblea será elaborar una recomendación dirigida a los senadores nacionales por la provincia para que la inclusión de Ramón Saadi como legislador nacional sea repudiada.

Los legisladores aliancistas buscan el apoyo del Partido Demócrata para que la asamblea declare que la intención de Sat y un eventual pronunciamiento favorable de la Justicia federal "avasallan la autonomía provincial, ya que ese fuero no puede modificar la constitución autorizando la reelección". Por su parte, los demócratas propusieron la inclusión de otros dos temas en la asamblea: el desdoblamiento de las elecciones y el impuesto al vino.

Como una pieza más de la estrategia reeleccionista, Sat hizo su presentación el martes pasado ante el juez federal de San Rafael, Raúl Acosta, cuestionando la prohibición constitucional de un nuevo mandato. Lafalla se mantiene en silencio y sus colaboradores aseguran que no aspira a un nuevo período como gobernador. "Se enteró por los diarios del planteo de Sat", aseguran.

A pesar de sus discrepancias sobre la necesidad de convocar a Asamblea Legislativa, el oficialismo anunció que participará "para no dar la espalda".

OPINIÓN

Por Ariel Garbarz

Deudas de Domínguez

Jorge Domínguez tiene otra rendición de cuentas con la sociedad aún pendiente, mucho más gravosa que la explicación sobre orígenes de dineros e invitaciones para un partido del Mundial 98. **Página/12** fue el único medio que denunció, a fines del año pasado, que el ex intendente de Buenos Aires había comprado 5004 computadoras obsoletas en junio de 1996 para todas las escuelas públicas primarias y secundarias de la Capital Federal, pagando además por esas PC más de 11 millones de pesos, *cuando en esa época no* costaban más de 5 millones a precios minoristas. Desde entonces, hace exactamente dos años, que esas computadoras están de adorno en nuestras escuelas, porque no pueden correr Windows 95, el sistema operativo que usa la inmensa mayoría del software moderno, ni tampoco pueden navegar por las web de Internet. Se trata de modelos 486 DX2 de 66 Mhz de velocidad, con 4 Mbytes de memoria principal, que no pueden expandirse al mínimo requerido de 8 Mbytes, porque ese tipo de chips adquiridos por Domínguez en 1996 no se fabricaban más desde 1994 y ya no pueden conseguirse ni siquiera como material de rezago. Son todos los 556 establecimientos primarios y secundarios los estafados, a los que concurren más de medio millón de alumnos. Algunas escuelas de barrios pudientes compraron computadoras utilizables con el dinero aportado por los padres a las cooperadoras. El actual ministro de Defensa ha provocado, con su desastrosa compra, el efecto secundario de establecimientos públicos privilegiados frente a otros informáticamente marginados. Ahora que cambió de cartera, en lugar de equipar hospitales y escuelas municipales, lo hace con las Fuerzas Armadas. ¿También estará comprando para los uniformados máquinas obsoletas y pagará por ellas el doble del precio de plaza? ¿Cumplirá su deber de funcionario público con los militares de la misma forma que lo hizo con los alumnos de Buenos Aires?

La carpa se muda

"Vamos a instalar una carpa blanca frente a la Casa de Gobierno". La advertencia surgió del secretario adjunto de la CTERA, Hugo Yasky, ante la posibilidad de que el presidente Carlos Menem decida dar marcha atrás con el proyecto de Incentivo Salarial Docente. "La propuesta de un impuesto del 1 por ciento sobre autos, aeronaves y embarcaciones, en este momento está en punto muerto por la ofensiva del ministro de Economía, Roque Fernández, y nosotros no hicimos quince meses de ayuno para seguir discutiendo en la Comisión de Educación", dijo Yasky tras ratificar que el 2 y 3 de julio se realizará un ayuno en todas las escuelas y dos paros de 24 y 48 horas en julio y agosto.

Denuncia de la UTPBA

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires reiteró ayer su crítica al gobierno nacional que decidió presentar esta semana el proyecto de derogación del Estatuto del Periodista Profesional. En un comunicado, el gremio sostuvo que el Poder Ejecutivo "busca consagrar de este modo su pretensión de maniatar, censurar y condicionar a la prensa de nuestro país y el derecho a la información de toda la sociedad".

Cavallo vs. Bagnasco

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo señaló ayer a **Página/12** que "(Adolfo) Bagnasco es un mentiroso". El actual diputado agregó que el juez que investiga el affaire IBM-Banco Nación mintió cuando, en un reportaje publicado ayer por este diario, afirmó que Cavallo lo recusó y la Cámara no aceptó el pedido. "La recusación fue aceptada. Bagnasco no puede imputarme porque inmediatamente sería separado de la causa", explicó.

El Gobierno sigue buscando un sucesor para Gutiérrez Walker

La secretaria de Cultura dice contar con el apoyo de Menem pero éste le mandó pedir la renuncia vía Pacho O'Donnell. Lo que falta es el reemplazante. Mahárbiz parece un globo de ensayo.

Por Nora Veiras

El malestar por la permanencia de la secretaria de Cultura, Beatriz Gutiérrez Walker, ya no se oculta en la Casa Rosada. "El Presidente está muy molesto", repiten algunos de sus colaboradores. El motivo de la molestia se encuentra en que fracasó la misión del ahora senador Mario "Pacho" O'Donnell, quien por pedido del propio Carlos Menem le dijo a su sucesora en Cultura que era conveniente su alejamiento. La funcionaria pidió otra oportunidad y Menem se limitó a escucharla. Gutiérrez Walker dijo ayer que "el presidente Menem no me ha dicho ni manifestado que quiere que cese, al contrario". Mientras tanto, desde el menemismo se lanzó la candidatura de Julio Mahárbiz. "Esto no es más que un globo de ensayo... las reacciones ya son muy adversas", comentan en el mundillo de la cultura para dejar en claro que el problema es la falta de un nombre que convenza para esa vidriera. El de "Aquííííí...Cosquín" parece no ser.

Mario Manusia



Beatriz Gutiérrez Walker, secretaria de Cultura, con la que el Presidente "está muy molesto".
Ella asegura, sin embargo que "el Presidente no me ha dicho que quiere que cese, al contrario".

Los problemas públicos de Gutiérrez Walker, una funcionaria de carrera que ascendió a subsecretaria durante la gestión de O'Donnell y después lo reemplazó, aparecieron con la publicación en **Página/12** (el 29 de mayo) de las boletas con sus gastos de peluquería y vestimenta pagados con fondos públicos. La funcionaria calificó esa información como una "infamia" y prometió demostrar su inocencia mediante un informe de la Sindicatura General de la Nación. Tardó tres semanas para presentar finalmente un comunicado del auditor interno de la propia secretaría, Mario Danilik, quien elevó el informe al director nacional de Etica Pública, Luis Ferreira, quien al asumir anticipó que "su función no es investigar". El auditor señaló que "las adquisiciones se ejecutaron con el propósito de efectuar atenciones a autoridades nacionales y extranjeras y en el reverso de cada comprobante está nítidamente especificado el destino final de cada compra". No se identificó quién recibió un *tailleur* de 1280 pesos y menos a qué señora se le obsequió un par de medias de 18 pesos.

> **Competencia:** *La falta de brillo de la Secretaría de Cultura de la Nación frente a la competencia de la comuna porteña es, en realidad, lo que molesta al oficialismo.*

La falta de brillo de la Secretaría de Cultura de la Nación frente a la competencia de la comuna porteña es, en realidad, lo que molesta al oficialismo. En un momento donde la disputa electoral con miras al '99 es un hecho, el menemismo no quiere desperdiciar esa vidriera. De ahí la dificultad también para acertar con el perfil del reemplazante. Mahárbiz no parece la figura que pueda cosechar mayor entusiasmo en la ciudad de Buenos Aires. El director del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales es un habitué de la residencia de Olivos pero no goza de la simpatía del mundillo de la cultura. Además está cuestionado por el manejo de los fondos del Festival de Mar del Plata y por el llamativo decreto que le habilitó el uso de 28 millones de pesos a fines del año pasado que habría ejecutado en apenas 24 horas. "Al Presidente le gusta sorprender, así que habrá que esperar", se esperanzan los que no quieren ver al ex conductor de "Argentinísima" en el edificio de la Avenida Alvear.

Las Bellas Artes

En forma paralela a la feroz interna que involucra a la plana mayor de la secretaría, se desató otro frente de conflicto con el llamado a concurso de los cargos de directores nacionales de los museos de Bellas Artes, Decorativo e Histórico Nacional. El director del Museo Nacional de Bellas Artes, Jorge Glusberg, recusó a cuatro de los miembros del jurado designado por Gutiérrez Walker para evaluar a los postulantes a ese puesto. Impugnó a la presidenta de la Asociación de Amigos del Museo, Nelly Arrieta de Blaquier, a su vicepresidente segundo, Mauro Herlitzka y a los pintores Ary Brizzi y Eduardo Mac Entyre.

> **Mahárbiz:** *Es un habitué de Olivos pero no goza de la simpatía del mundillo de la cultura. Además está cuestionado por el manejo de los fondos del Festival de Mar del Plata.*

Ante el escandalete en el que Glusberg acusó a Blaquier de "enemiga" del museo, la titular de la Asociación de Amigos se excusó de integrar el jurado "para que la elección se efectúe en un marco de mayor tranquilidad y transparencia". Blaquier había compartido con el propio Glusberg un comité similar para designar, el año pasado, a otros funcionarios de carrera de la secretaría y todos los dictámenes fueron por unanimidad. Con fecha del 16 de junio, un despacho del coordinador del Area Legal de la Secretaría de Cultura, Alejandro Alberto Caffoz, desestimó la impugnación de Glusberg porque "los miembros del jurado propuesto ni siquiera habían confirmado su aceptación". Dos días más tarde, el director de Bellas Artes anunció que retiraba la recusación porque "era una forma de protegerme ya que me querían echar legalmente, pero ahora no tiene sentido", dijo.

Si bien Glusberg y Blaquier mantenían una convivencia civilizada, las diferencias eran evidentes. El director del Museo acusó a la Asociación de retener fondos para perjudicar, indirectamente, su gestión. En la Asociación se indignan y muestran las cifras: "entre el '95 y el '97 le dimos 984.407 pesos y en el '94 (Glusberg asumió el octubre) se remitieron 685.989 pesos", detallan. Entre los encontronazos históricos aparece la defensa del director por mantener la gratuidad del Museo y de los cursos que se dictan. Blaquier, en cambio, es partidaria de que se pague un peso de entrada –exceptuando a menores de 14 años, jubilados y estudiantes– y que las exposiciones tengan un precio especial. En marzo, las relaciones se resintieron porque la Asociación se negó a desembolsar 11 mil pesos para pagar el arreglo de un ascensor si no contaba con varios presupuestos.

Glusberg se ufana del millón de personas que visitó el Museo de Bellas Artes. Desde la Asociación rescatan ese trabajo pero se quejan de la supuesta "falta de profundidad" en la preparación de las exposiciones. Después del paso al costado de Blaquier en el jurado, Glusberg parece querer encauzar la relación porque "los museos necesitan de estas asociaciones", pero cuestiona que Blaquier lleve 20 años como titular de la Asociación. Los amigos retrucan con que "él estuvo 14 años al frente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte". La belicosidad de esta contienda dependerá también de la evolución de la batalla por el reemplazo de la Secretaría de Cultura.

REGIRAN LAS RECOMPENSAS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Con captura recomendada

Las recompensas serán de entre cinco mil y treinta mil pesos, según la dificultad para encontrar al prófugo o su peligrosidad.

Por Raúl Kollmann

No va a decir *Wanted*, pero sí *Buscado*. Estará la foto, chiquitita, de cada uno y abajo una cifra: entre 5000 y 30.000 pesos por cada uno, depende de la envergadura del prófugo. De esta forma, con carteles al mejor estilo del Lejano Oeste y pegados en casi todos los lugares públicos, la provincia de Buenos Aires pondrá en marcha esta semana el primer sistema de recompensas para quienes ofrezcan información sobre los fugitivos más buscados. La primera lista de prófugos ya está: son trece, ocho ex policías y cinco civiles, todos acusados por homicidios. El nombre más conocido es el de Hugo Acevedo, el cuádruple asesino que mató a casi toda su familia en Quilmes.

Anoche, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde se aprestaba a firmar el decreto sobre las recompensas y todo el proceso de concreción estará en manos del ministro de Justicia y Seguridad, León Arslanian, quien inicialmente no estaba muy de acuerdo con la medida. En total habrá un millón de pesos para darles a los que proporcionen las informaciones: el ministerio le pondrá precio a cada prófugo, también será quien otorgue la recompensa, pero deberá contar con el visto bueno del juez que entienda en cada causa.

En realidad la idea de pagar a cambio de información está relacionada con la sensación que existe en buena parte del aparato judicial bonaerense: la mayoría de los prófugos no se han ido del país, ni siquiera se alejaron demasiado de los barrios en los que vivían. La impresión es que, sobre todo los ex policías, cuentan con la complicidad de los uniformados en actividad y aparentemente nadie los busca. Con el sistema de recompensas, el Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires espera que empiecen a aparecer los que señalen a los prófugos, tal vez para embolsarse las sumas de dinero ofrecidas.

Barrios: *"La mayoría de los prófugos no se han ido del país, ni siquiera se alejaron demasiado de los barrios en los que vivían."*

Todo hace suponer que habrá recompensa de 30.000 pesos para hombres como Francisco Martín Aguilera, ex sargento ayudante, Raúl Ahumada, ex subcomisario, y Jorge Daniel Paz, ex comisario, quienes participaron de una doble matanza en Monte Chingolo. Estos tres policías eran hombres del ahora detenido comisario Juan José Ribelli y asesinaron a dos individuos que habían robado la recaudación ilegal de la Bonaerense de la zona. Aguilera estaba detenido hace tres semanas, pero asombrosamente se escapó de la comisaría de Florencio Varela. No tuvo muchas dificultades: le dejaron la puerta de la celda abierta. Respecto de Paz y Ahumada hay indicios de que pasan un tiempo en su barrio, en la zona de Quilmes y Florencio Varela, y suelen viajar a Paraguay.

También es muy posible que se paguen 30.000 pesos por información sobre Juan Ramón Balmaceda, Isidro Romero y Jorge Alberto Miño, los tres policías responsables de la masacre de Budge, en la que fueron asesinadas tres personas de la forma más alevosa. Detrás de esta historia también está la recaudación ilegal de la Bonaerense aunque, en este caso, las víctimas no tenían nada que ver.

En esta distribución de las recompensas, según la dificultad para dar con los prófugos y el delito que hayan cometido, es probable que a cambio de información sobre Carmen Principiano y Oscar Guía se pagarán sólo 5000 pesos, dado que están inculpados del asesinato de un remisero. La recompensa trepará algo en el caso de Juan Martínez, imputado por el homicidio de su madre, Haydée Giorgetti.

En suma, la experiencia de las recompensas se pone en marcha. Algunos dicen que es cambiar dinero por delación; otros señalan que en Estados Unidos, adonde viajaron funcionarios bonaerenses para estudiar este sistema, las recompensas son una clave en la estrategia de seguridad. Tampoco está claro si las recompensas incluirán a los implicados en algúndelito para delatar a sus cómplices o autores más directos. La idea de la recompensa ha sido muy polémica desde que el gobernador Duhalde comenzó a plantearla hace ya algunos años.

Sergio Bertaccini



León Arslanian, ministro de Justicia y Seguridad bonaerense.
Los primeros pedidos serán ocho ex policías y cinco civiles.

Cambio de identidad

El Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires informó ayer que la posibilidad del cambio de identidad "no está contemplada" dentro del proyecto de protección de testigos que está estudiando el organismo.

La necesidad de sancionar un proyecto de ley que proteja a las personas que están dispuestas a atestiguar fue impulsada por el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien aseguró que facilitaría el esclarecimiento de crímenes como el asesinato de José Luis Cabezas y el atentado contra la sede de la AMIA.

La semana pasada, el ministro León Arslanian anunció que esta iniciativa se encuentra en estudio y, aunque no brindó más detalles, señaló que el proyecto tendría similitudes con los que rigen en otros países, como los Estados Unidos.

No obstante, fuentes de ese organismo dijeron ayer que la iniciativa no contempla cambios de identidad. "En la legislación nacional que rige actualmente no es fácil incluir un artículo que posibilite el cambio de nombre", explicaron.

Las fuentes calificaron de "situación extrema" el cambio de identidad porque "implica alejarse de la familia y los amigos" y añadieron que "no hay mucha gente dispuesta a realizarlo".

Contratos IBM-DGI

Los diputados de la Comisión Especial Investigadora de los contratos entre IBM y las empresas del Estado argentino se entrevistarán hoy con el juez federal Carlos Liporaci, quien tiene la causa por el affaire entre la firma norteamericana y la Dirección General Impositiva. Manuel Baladrón, legislador justicialista y presidente de la comisión, señaló ayer que "la idea es interiorizarse sobre el estado de la investigación" y añadió que "sólo buscamos profundizar la labor de la Justicia". Carlos Soria, diputado del mismo partido, sostuvo que la situación del ex ministro de Economía Domingo Cavallo "se complica cada vez más, porque tuvo injerencia directa en la firma del contrato entre IBM y la DGI".

"Quiero a las manzaneras"

"Cuanto más conozco a los dirigentes, más quiero a las manzaneras". Hilde "Chiche" González de Duhalde, diputada nacional por el PJ y esposa del gobernador de la provincia de Buenos Aires, criticó ayer con estas palabras los intentos del menemismo por forzar una re-reelección del Presidente. La legisladora también opinó sobre la detención del ex dictador Jorge Rafael Videla. "Lo vivo igual que la mayoría de la gente: con preocupación, pero dejando todo en manos de la Justicia. Son heridas que no han cerrado todavía en los argentinos, y para que cierren tendrán que aclararse algunas cosas, como qué ha pasado con nuestros chicos".

Piero en Cultura

Pedro De Benedictis, conocido popularmente como Piero, asumirá hoy como nuevo subsecretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires. El cantautor reemplazará a Luis Verdi, quien pasará a ocupar la Secretaría de Promoción de Políticas Públicas. De la ceremonia participarán el gobernador Eduardo Duhalde y la secretaria de Cultura y Educación Graciela Giannettasio.

La defensa de los consumidores tiene sus riesgos

El presidente de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia renunció luego de presiones ejercidas por varias empresas.

Alejandro Elías



Jorge Bogo no quiere generar conflictos con su renuncia.
Grupos económicos estaban bajo la mira de ese organismo de control.

Por Pablo Ferreira

"Decidí dar un paso al costado y quedar vinculado sólo como consultor privado para algunos temas como el petrolero", dijo Jorge Bogo a *Página/12* a horas de haberle sido aceptada la renuncia como presidente de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. La sorpresiva deserción, de acuerdo con fuentes cercanas al ex funcionario, habría estado motivada por el protagonismo adquirido por esa Comisión desde el ingreso del economista hace casi dos años, activismo resistido por varios sectores. La duda, ahora, pasa por ver si el secretario de Industria, Alieto Guadagni, mantendrá y profundizará la política de Bogo, o buscará un perfil más bajo para la Comisión. Colaboradores del ex funcionario sospechan que su ida se debió a presiones ejercidas por grupos económicos puestos bajo la mira por ese organismo de control.

El secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, quien encumbró a Bogo al frente de la CNDC en 1996, confirmó a este diario la aceptación de su renuncia que habría sido presentada un mes atrás. El funcionario justificó la decisión en "una cuestión personal" del economista y desestimó como "tonteras" los rumores que atribuyeron la movida a la presión de los lobbies empresariales. También confirmó que el dimitente seguirá vinculado como consultor de la Secretaría en materia petrolera. Guadagni ya nombró en su reemplazo al subsecretario de Comercio Interior, Marcelo Garriga, quien seguirá desempeñándose simultáneamente en este cargo hasta su confirmación –ya resuelta– en el nuevo destino.

"Mi renuncia no obedece a presiones de ningún tipo, yo quería irme porque estaba muy desgastado por el esfuerzo en esos años de gestión", señaló, por su parte, el ex titular de la CNDC. "Se cerró una etapa, yo y el secretario (por Alieto Guadagni) lo entendimos así –agregó– y ahora me concentraré en la actividad privada trabajando en mi profesión". Pese al coincidente rechazo de los protagonistas en atribuir el cambio de mando a la "sugerencia" de los grupos económicos afectados, fuentes muy próximas a ex titular de la CNDC insisten en que su renuncia fue precipitada por motivos alejados de voluntad personal. Y apuntan, precisamente, a una serie de casos resonantes que Bogo tenía bajo su responsabilidad.

La Comisión está a un paso de dictaminar, por ejemplo, en una investigación contra YPG Gas, la empresa de la petrolera que preside Roberto Monti, dueña de más del 50 por ciento del mercado de gas licuado en garrafas. Esta compañía fue puesta en la picota por iniciativa de la propia Comisión que le atribuye el aumento artificial del precio del gas en el mercado interno, una práctica monopólica que le permiten acumular rentas extraordinarias.

> **Petroleras:** ***YPF, Shell, Esso y EG3 están siendo investigados por la CNDC a raíz de que el precio de las naftas no sigue la caída en su valor internacional.***

Además desde marzo último, YPF, Shell, Esso y EG3 están siendo investigados por la CNDC a raíz de que el precio de las naftas se resisten a seguir la caída en su valor internacional. Las cuatro petroleras líderes están sospechadas –esta vez a instancia de la Secretaría de Energía– de ponerse de acuerdo para forzar a los usuarios a transferirles millonarios ingresos. Como si fuera poco, la Comisión también está involucrada –entre otros casos (ver aparte)– en la evaluación de la conducta de otro oligopolio: el de las emisoras de tarjetas de crédito. Los pequeños comerciantes acusaron a Visa y Argencard/Mastercard de discriminación por cobrarles aranceles, sobre las ventas con plásticos, diez veces más caros que a las cadenas de supermercados. Precisamente, hoy comenzará a regir el régimen de autorregulación del sector como respuesta a los reclamos de los comerciantes.

Por otra parte, con este relevo Bogo ve frustrada su esperanza de encabezar el Tribunal Nacional de Defensa de la Competencia, un ente contemplado en la "cajoneada" ley antimonopolio, que tendrá plena autorquía y cargos inamovibles por seis años. El economista fue un fuerte impulsor de esa ley resistida por los grande grupos locales, a diferencia de las empresas extranjeras que no ha manifestado oposición a esa norma.

LAS INVESTIGACIONES POLEMICAS

Contra los monopolios

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, tras asumir Jorge Bogo como titular en el último trimestre de 1996, tuvo una evidente revitalización. Resulta ilustrativo al respecto su informe de actividades en 1997 que, en sí mismo, resulta un hecho inédito en la historia de este organismo. Por caso, la Comisión encaró de oficio en 1997 el monitoreo de 17 mercados, fundamentalmente de insumos industriales, que por su concentración en pocas empresas son ideales para el desarrollo de prácticas monopólicas.

El trabajo señala, por ejemplo, que el año pasado, también por vez primera, se inició la publicación de pautas y documentos destinados a facilitar la comprensión de la ley de defensa de la competencia. Este instituto fue establecido durante la última dictadura militar, en 1980, y no ha podido, desde el retorno de la democracia, ser reemplazado por una efectiva ley antimonopolio, cuyo proyecto aún duerme en los cajones del Congreso.

Pese a esa fuerte restricción, la CNDC se las ingenió para avanzar en el territorio profusamente extendido de los oligopolios, multiplicados desde inicios de esta década con las privatizaciones y el ingreso masivo de capitales extranjeros. Las prácticas monopólicas permiten fijar precios por encima de los de un mercado en libre competencia en detrimentos de los usuarios y de la competitividad de la economía. Así, quedaron bajo la mira del equipo de Bogo todos los grupos económicos que manejan los combustibles líquidos, la siderurgia, el cemento, el aluminio, el gas licuado, la química pesada, el papel, la petroquímica, la harina de trigo y los cueros, entre otros.

El rol protagónico asumido por la Comisión, ahora puesto en dudas con la renuncia de Bogo, fue destacado en su propio informe. "A fines de 1996 uno de los casos que tenía la CNDC a estudio era el una colusión (acuerdo) para sostener precios de los panaderos de Lanús, en tanto que hoy están bajo investigación algunas de las principales empresa del país por denuncias que involucran serios cargos y cuya solución puede significar en muchos de ellos cambios de importancia en el funcionamiento de los mercados". Amén de la reciente sanción al diario Clarín, entre los grandes inculpados, junto a las petroleras y las emisoras de tarjetas, figuran la multinacional Unilever, Torneos y Competencia y Movicom/Miniphone acusadas de prácticas desleales. Por otro lado, el trabajo de la CNDC destaca que en 1997 se cerraron 24 casos, prácticamente la misma cantidad que en los cinco años anteriores de actuación, cuando sólo fueron 25.

MENOS HORAS

En pleno debate europeo por la jornada laboral de 35 horas, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) admitió esa posibilidad para evitar el aumento de la desocupación. El abrupto cambio de pensamiento del organismo integrado por las 24 economías más desarrolladas quedó reflejado en su informe "Perspectiva del empleo en 1998". Allí acepta que la implantación de menores horas de trabajo podría "traducirse en creación de empleo o en evitar su destrucción". Otro sorprendente giro fue su cerrada defensa del salario mínimo que puede impedir que los ingresos de los asalariados "caigan por debajo de los socialmente aceptable".

"No se puede modificar"

El secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, negó ayer conocer el proyecto oficial para derogar estatutos especiales como el del Periodista. Al respecto dijo que en su opinión "no se pueden modificar las condiciones contractuales que son parte de la historia laboral". Además, ratificó su apoyo al proyecto de reforma laboral impulsado por el gobierno y volvió a criticar al Grupo de los Ocho por su postura sobre el tema.

Un Guerra a la calle

El empresario de la carne Domingo Guerra, acusado por defraudación al fisco y asociación ilícita, recuperó ayer su libertad por disposición del juez federal Jorge Urzo. El magistrado sostuvo que "no está probada" su intervención "como organizador" en las maniobras imputadas por la DGI. No obstante le trabó embargo por 120 millones de pesos. Su hermano Roque Guerra, titular del grupo marplatense, continúa detenido desde el 30 de abril por la presunta evasión fiscal de cerca de 80 millones de pesos.

ROQUE VA A DIPUTADOS PARA APURAR LA APROBACION

Retazos de reforma tributaria

Los diputados del PJ siguen cambiando el proyecto. Poco queda del original mandado por el Ministerio de Economía.

El bloque justicialista de Diputados recibirá hoy a Roque Fernández para definir el alcance de la reforma tributaria. Hasta el momento se acordó separar el capítulo de impuestos internos del proyecto, pero aún no se resolvió con qué reemplazar los 700 millones de pesos que Economía aspiraba recaudar con las subas a ese gravamen. En el Palacio de Hacienda pretenden que se cobre IVA a las entradas a los espectáculos y al deporte. Aunque la conducción del bloque oficialista comparte la propuesta, sabe que generará gran resistencia política y duda de que se pueda instrumentar.

Por lo tanto, los legisladores plantearán que la rebaja de aportes patronales sea de 7,5 puntos y no de 10 como sugirió Economía.

Por otra parte, la Alianza manifestó su rechazo a la reforma, pero confirmó que prestará quórum cuando la iniciativa se debata en el recinto. Así lo señalaron a este diario los diputados José Dumón (UCR) y Darío Alessandro (Frepaso), quienes dijeron que sólo sus partidos no dan quórum cuando se discuten leyes "anticonstitucionales". Esa actitud de la Alianza permitirá la aprobación de la reforma en Diputados, según descuentan en el justicialismo. Esta tarde habrá una reunión de los legisladores de la Alianza que participan de la comisión de Presupuesto y Hacienda para fijar su posición cuando ese cuerpo intente mañana emitir dictamen sobre la reforma.

"La exención del IVA a los espectáculos no tiene justificación", enfatizó ayer el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, anticipando la posición de Economía ante la propuesta de los diputados. "Tenemos que avanzar con lo que podamos y dejar los puntos más conflictivos para más adelante", retrucó Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja. Ese argumento fue aceptado por Fernández para dejar en suspenso el aumento de impuestos internos, pero no quiere ceder con la rebaja de aportes patronales para que el proyecto no quede desdibujado.

"Cuanto más caigan los impuestos al trabajo, mayor será la creación de empleo. Si la reducción es de 10 puntos, estimamos que la desocupación caerá dos por ciento en un año", insistió Rodríguez Usé, quien indicó que si no prospera la extensión del IVA a los espectáculos y al deporte se postergará la rebaja de los aranceles para la importación de bienes de capital. Por otra parte, Economía acordó ayer con las entidades rurales excluir de la rebaja del IVA a la primera venta agropecuaria a los granos, los cereales y las oleaginosas. "Esa posibilidad se discutirá junto con la reforma tributaria", explicó el secretario de Agricultura, Felipe Solá. No obstante, la merma se aplicará a partir del 1º de julio a las carnes, frutas y hortalizas. Con ello, Fernández resolvió el conflicto con el campo.

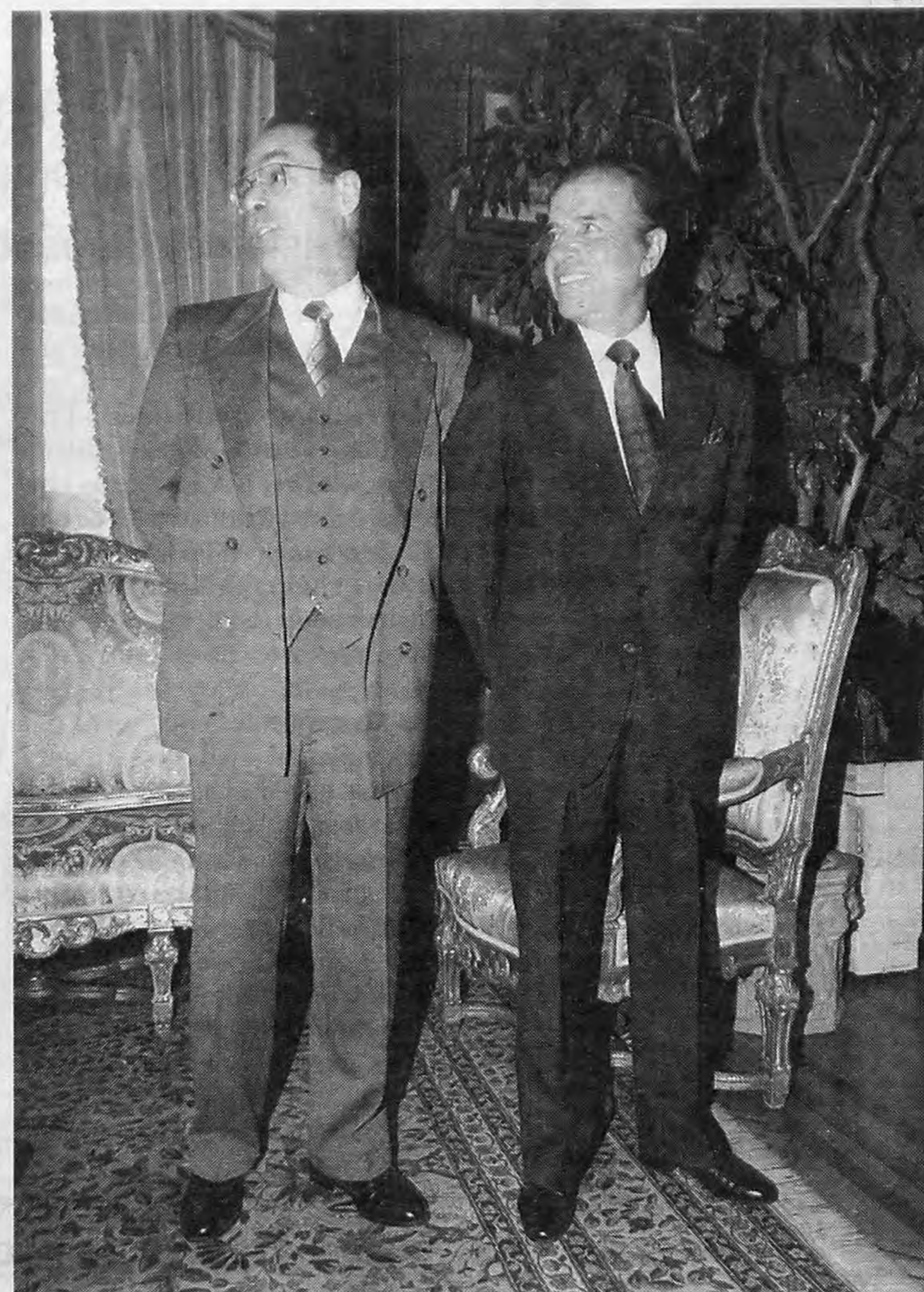
Exclusión: *Economía acordó con las entidades rurales excluir de la rebaja del IVA a la primera venta agropecuaria a granos, cereales y oleaginosas.*

En cambio, un punto que a Economía le genera rispideces con el Congreso es la aplicación del IVA a la televisión por cable. Economía fijó en el proyecto que la alícuota debe ser del 21 por ciento. Pero el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, se plantó en que se cobre una tasa diferencial de 10,5 puntos, acordado con las empresas del sector que el gravamen no se traslade a los consumidores. Pierri es dueño del Canal 26 que se emite por cable.

Sobre varios aspectos de la reforma ya hay acuerdo. Una novedad con respecto del proyecto original de Economía es que se permitirá que el impuesto a los intereses de los préstamos bancarios y a las Obligaciones Negociables (títulos de deuda que emiten las empresas) será deducible de Ganancias. Esta fue la moneda de cambio con que Fernández consiguió el respaldo de los banqueros al proyecto, debilitando las posturas más críticas del Grupo de los Ocho, encabezadas por la Unión Industrial. También se acordó con los legisladores mantener el impuesto a los activos, a la publicidad (quedan excluidos los diarios y las revistas) y la suba de 33 a 35 por ciento de Ganancias. Ayer circularon distintas versiones sobre la creación de nuevos gravámenes. Una de ellas era extender el IVA a la lotería y otros juegos de azar, pero esa posibilidad fue tajantemente desmentida por Lamberto. Por su parte, Humberto Roggero, presidente del bloque del PJ, desechó cobrar ese impuesto a la telefonía celular, alternativa planteada por diputados de la Alianza.

Un tema que sí analizan los legisladores oficialistas es diferenciar entre las empresas de medicina prepaga para la aplicación del IVA. Se dispondría para aquellas que cobran una cuota mensual desde los 200 pesos, debido a que muchas compañías del interior prestan servicios por 20 pesos mensuales.

DYN



Ayer a la mañana se reunieron Roque Fernández y Carlos Menem.
Con la mirada puesta en Diputados esperan la reforma tributaria.

IRAN SIGUE COMPRANDO GRANOS EN ARGENTINA

En los negocios las amenazas no valen

Por Claudio Zlotnik

Pese a las amenazas, Irán está cumpliendo con todos sus compromisos comerciales con la Argentina. Si bien el país islámico excluyó a la Argentina de sus licitaciones para adquirir cereales y oleaginosos en las últimas semanas, desde los puertos locales parten diariamente buques repletos con maíz, soja y sus subproductos que fueron comprados por Teherán antes de que se desencadenara el último conflicto diplomático. Sólo durante esta semana zarparán ocho barcos rumbo a Irán con productos por un valor de 36,4 millones de dólares.

En total, esta semana embarcarán 21 mil toneladas de aceite de soja, 61 mil toneladas de pellet de soja, otras 20 mil de poroto de soja y 102.500 toneladas de maíz. Serán ocho buques de bandera iraní que partirán desde los puertos de Rosario, Quebracho, Vicentín y Necochea, según los datos de la Secretaría de Agricultura, Pesca y Alimentación. De esta manera, quedó despejada la duda de si Irán iba a cancelar sus compromisos pactados antes de que se desencadenara el conflicto diplomático.

La última vez que Irán compró productos argentinos fue a fines de mayo. Tal como relatara en exclusiva *Página/12* el 30 de mayo pasado, aquella vez se llevó 275 mil toneladas de maíz por un total de 28 millones de dólares. Aquella venta tomó por sorpresa al mercado. Dos semanas antes, Teherán había dejado de comprar en represalia a las acusaciones del Gobierno de que Irán había participado en el atentado que hace casi cuatro años demolió el edificio de la AMIA y dejó 86 muertos. En las últimas tres semanas, Irán volvió a desaparecer del mercado. Sin embargo, compañías exportadoras consultadas por este diario coincidieron en señalar que "negocios son negocios" y no descartaron que Irán vuelva a comprar. Gran parte de lo que suceda depende de si finalmente el gobierno de Teherán reestablece relaciones comerciales con los Estados Unidos, algo que se vino barajando en estos días. Mientras tanto, se abastece de maíz chino y de soja brasileña.

Los pasos seguidos por Irán son seguidos atentamente desde Economía. Es que ese país es uno de los principales clientes de la Argentina. En el '97 adquirió cereales, aceites y carnes por casi 660 millones de dólares, por lo que se ubicó en el puesto número ocho en el ranking de importadores de productos nacionales. Hasta que las relaciones bilaterales trastabillaron, Irán se había comprometido a adquirir un millón de toneladas de maíz. Hasta ahora se llevó la mitad.

Otro dato al que no le pierden pisada los operadores de la Bolsa de Cereales es si las exportadoras multinacionales que operan en Buenos Aires triangulan sus ventas a Irán a través de Brasil. De ser así, tanto la dureza iraní como los negocios de las empresas quedarían a salvo.

Media máquina

En medio de la apatía de los inversores por tomar posiciones, las acciones líderes retrocedieron ayer 1,3 por ciento, la caída más pronunciada de la región. El ínfimo volumen negociado en la rueda –4,9 millones de pesos– refleja la escasa confianza que los inversores tienen en el mercado local. La mala performance estuvo relacionada con la cautela que mostraron los mercados mundiales ante la incertidumbre que siguen generando las economías de Japón y de Rusia. Wall Street quedó ayer neutra y Brasil bajó 0,7 por ciento.

Ganancias del BCRA

El Central obtuvo una ganancia neta de 836,4 millones de pesos durante 1997, 24,2 millones menos que en el año anterior. En cambio, los activos del banco crecieron un 5 por ciento (35.579,4 millones), mientras que los pasivos aumentaron un 5,3 por ciento (32.177,5 millones). Las obligaciones con los organismos internacionales resultaron de 6.993,6 millones, por debajo de los 7496,5 millones del año anterior. Las reservas de oro cayeron de 1627 millones a 120,6 millones debido a que el Central se fue desprendiendo de lingotes ante la caída en el precio del metal.

Nuevo bono en liras

Economía ya tiene prácticamente cubiertas las necesidades de financiamiento para el tercer trimestre. Ayer lanzó un bono en liras por el equivalente a 565 millones de dólares a siete años de plazo. El rendimiento del título será de 328 puntos básicos por sobre los bonos norteamericanos a similar plazo, lo que representa una tasa cercana al 9 por ciento anual. Según el Gobierno, esto representa "una mejora de aproximadamente 45 puntos respecto del costo promedio de fondeo" de la Argentina.

Para frenar la regulación

Desde hoy, los pequeños comercios pagarán un arancel máximo del 8,75 por ciento por las ventas que realicen a través de tarjetas de crédito, en vez del 10 por ciento que regía hasta ahora. Además, podrán ofrecer a sus clientes un financiamiento de hasta 24 cuotas a tasas más bajas que las actuales y cobrar 48 después de haber presentado los cupones.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría Nº 11 de esta Capital Federal, cita y emplaza a herederos y acreedores de DOMINGO CLEMENTE ALDERETE. El presente edicto deberá ser publicado por tres (3) días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/ 12**. Buenos Aires, 19 de febrero de 1998. Eduardo Parody, secretario.

PEUGEOT 504 SRDTFA '93

EDICTO por disposición del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1 a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1, a mi cargo comunica por dos días en los autos caratulados SOULA MARTA SUSANA C/CASCONE MARIO SALVADOR Y OTRA S/EJECUCION PRENDARIA RIA Expte. Nº 64.269/97, que el martillero Horacio N. Rodríguez Amoedo rematará el día 6 de Julio de 1998 a las 15.20 hs en el salón de la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Cap. Fed. un automotor marca PEUGEOT modelo 504 SRDTFA/93 tipo sedán 4 puertas, motor Nº 636851, chasis Nº 5306189, Dominio SHQ-159 en efectivo, al contado y al mejor postor con la Base de $ 4000.- Seña 30% Comisión del 10%, el rodado será entregado previo pago total, en el estado que se encuentra y exhibe por lo que no se acepta reclamo alguno por el estado del mismo. Adeuda: GCBA (patentes) $ 901,94 (fs. 78). El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del CPR, depositar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada judicialmente la subasta bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 584 del mismo Código y denunciar el nombre de su eventual comitente con los recaudos establecidos por el art. 571 del cuerpo legal citado. El precio obtenido en la subasta quedará afectado a las deudas por patentes y multas impagas. El bien se exhibe los días 2 y 3 de Julio de 1998 de 13 a 16 hs. en Moreno 3355 de Cap. Fed. Para más datos y constancias consultar en autos o al martillero Tel: 374-8732/2397 de 9 a 16 hs. Buenos Aires, 5 del mes de Junio de 1998. Paula María Hualde. Secretaria.

Arnaldo Pampillon



Unos 4000 estudiantes de la UBA están haciendo pasantías.
"Apostamos a formar nuestros propios gerentes", dice un empresario.

VIRTUDES Y PECADOS DE LOS SISTEMAS DE

Jóvenes valores

La oferta de pasantías estalló en los últimos seis años. Los estudiantes, las empresas y las universidades les sacan provecho pero existen discrepancias agravadas por una normativa ambigua.

Por Irina Hauser y Marina Caporale

Contratar estudiantes o graduados universitarios a modo de pasantes es, para muchas empresas, como mirar a través de una bola de cristal a su futuro gerente. Algunas compañías buscan jóvenes académicos porque suponen que su presencia las dota de prestigio. Y no faltan las que aprovechan los convenios educativos para reemplazar parte de su planta de empleados y esquivar impuestos. La meta de las universidades, al promover el sistema de pasantías, es extender el ámbito educativo al mundo del trabajo para profundizar el aprendizaje y facilitar la inserción laboral de los jóvenes. En medio de este intríngulis, los estudiantes intentan sacarle el jugo a una alternativa que promete alimentar su currículum e incrementar sus conocimientos y perspectivas de empleo pero que, a la vez, amenaza con utilizarlos como mano de obra encubierta y/o barata o para desempeñar funciones que no les reporten aprendizaje ni se vinculen a sus estudios. En esta nota los protagonistas del triángulo debaten y relatan sus experiencias.

Cada vez que la cartelera de alguna facultad exhibe una nueva convocatoria laboral, los estudiantes se anotan de a 400 o 500 por vez o aguardan en listas de espera y bancos de datos el momento en que aparezca alguna oferta a medida de su especialidad y necesidades en el mercado de trabajo. La demanda tiende a concentrarse en el campo de las Ciencias Económicas y la Ingeniería pero se abre cada vez más a carreras como Diseño Gráfico, Análisis de Sistemas, Comunicación, Arquitectura, Psicología y Bibliotecología. Para incorporar pasantes, las empresas públicas y privadas firman convenios con las universidades o facultades. Una vez que el estudiante o graduado ingresa a su puesto, empieza una nueva aventura del conocimiento para las tres partes involucradas en el acuerdo, que deberán poner sus discursos e intereses en sintonía.

Mónica G., quien prefirió no dar su verdadero nombre, hizo una pasantía en el Banco Bansud mientras cursaba tercer año de Economía en la UBA. Atendía el teléfono durante cuatro horas diarias y le pagaban 400 pesos en concepto de viáticos y gastos varios. "Fue una buena oportunidad, pero era un trabajo y no una instancia de aprendizaje. No hacía tareas relacionadas con lo que estudio –dice–. Igual creo que me va a servir como currículum. Lo que me llamó la atención es que el tutor, que me dijeron que iba a seguir mi trabajo, nunca existió". La experiencia de Diego Oberé, 21, estudiante de Economía y pasante en la Dirección General Impositiva, fue buena desde el punto de vista laboral y humano pero falló, dice, en el aspecto académico. "Hacía tareas administrativas e inspecciones. Abandoné por decisión propia cuando sentí que ya no aprendía nada nuevo".

Desde la Secretaría de Extensión de la Universidad de Córdoba (UNC), Beatriz Torres arriesga una definición sobre la situación: "A las empresas, tener pasantes les conviene por cuestiones económicas y porque los jóvenes son moldeables. A la universidad, le permite contactarse con la realidad concreta del mercado laboral. Y a los alumnos les sirve para identificar sus intereses ocupacionales, aprender pautas laborales y, quizá, ser efectivizados". Gabriela Giovanni, estudiante de Psicología de la UNC, comparte esa visión. Es pasante en el área de Recursos Humanos de la Secretaría de Extensión de la propia universidad. "Me agrada porque hago tareas propias de la psicología laboral. Además, necesito trabajar".

Para todos los gustos

◆ En la Universidad de Córdoba el sistema de pasantías se implementó en el '93. Hoy, 880 alumnos trabajan en organismos públicos, empresas privadas y áreas de la propia universidad. La mayor demanda se concentra en Ciencias Económicas, Comunicación, Ingeniería y Bibliotecología. A los pasantes se les paga una asignación que puede oscilar entre 200 y 1200 pesos.

◆ Desde 1993, la Universidad de La Plata incorporó 120 pasantes a empresas públicas y privadas. Los estudiantes de Economía, Informática e Ingeniería son los más solicitados. Trabajan entre 30 y 35 horas semanales y reciben entre 700 y 800 pesos en concepto de viáticos y gastos. Actualmente hay 1200 jóvenes inscriptos a la espera de un llamado. A los aspirantes se les ofrecen cursos para orientarlos en la búsqueda laboral. * La Universidad del Litoral ofrece pasantías desde 1994. La mayoría de sus 100 pasantes actuales provienen de Ciencias Económicas e Ingeniería. Trabajan en entidades bancarias, industrias, municipalidades e instituciones nacionales como el INTA. Perciben entre 200 y 700 pesos.

◆ En la UBA, las pasantías se obtienen por medio de cada facultad o a través del Centro Universitario de Empleo (CUE). Tiene alrededor de 4000 pasantes en actividad. Las disciplinas más requeridas son Ingeniería, Economía, Sistemas y están creciendo las Ciencias Sociales, Arquitectura y Diseño Gráfico. La remuneración promedio es de 400 pesos.

LO QUE MAS SE VALORA EN EL MERCADO

"Interés y versatilidad"

El espíritu de trabajo y emprendimiento de los jóvenes es una gran tentación para los empresarios. También lo son sus conocimientos actualizados. Pero no todas las compañías se juegan a prometerles la posibilidad de una futura incorporación a la planta de empleados.

"La mejor manera de formar nuestros gerentes es desde chicos. Es parte de nuestra política de recursos humanos", dice Fernando Moiguer, presidente de Entrepreneur, una consultora en planeamiento estratégico que tiene ocho estudiantes de varias carreras en un sector de 85 empleados. "Vemos que los jóvenes tienen versatilidad y ganas de aprender. Sabemos que hay una parte del mercado que sólo toma pasantes para abaratar costos. Nosotros ofrecemos un proyecto claro. Y sabemos que los chicos exigen saber si van a ser parte del proyecto".

El 1 por ciento de la planta de Ibero Asistencia está compuesto por pasantes. "Tomamos estudiantes porque son muy inquietos, están dispuestos a aceptar desafíos y a dar siempre un paso hacia arriba", explica Federico Palacios, gerente administrativo y financiero y aclara que la intención es que los jóvenes se queden en la firma. En Telefónica de Argentina comparten esa finalidad. En este momento tiene 110 pasantes provenientes de universidades públicas y privadas.

Con asignaciones de 700 pesos por jornadas de siete horas y media y de 400 pesos por media jornada, desde 1996 el banco Bansud enriquece su staff, según Cristina Ovieto, jefa de empleos, con "jóvenes con iniciativa que comprenden la cultura de la empresa y responden en el mejor calidad en el mediano plazo". Miguel Peirano, jefe del departamento de la Unión Industrial Argentina, agrega que "la posibilidad de trabajar con pasantías implica un aporte de aprendizaje para las propias empresas".



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

S A L I D A S

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	RIO GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	RIO DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1606	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	18.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

L L E G A D A S

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	RIO DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAUAIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAUAIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PASANTIAS LABORALES QUE OFRECE LA UNIVERSIDAD

en la mira empresaria

Puerta abierta

La Casa de las Abuelas de Plaza de Mayo se convertirá en poco tiempo en un lugar donde los alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) podrán realizar pasantías. Una primera reunión con el decano, Fortunato Mallimaci, ya sentó las bases para el acuerdo. "Queremos abrir nuestras puertas a los alumnos de la UBA", afirmó Estela Carlotto, presidenta de la institución. "Ellos podrían colaborar y reforzar nuestra tarea en áreas como la informática, el diseño gráfico, el sector jurídico y psicológico", anticipó. El proyecto no sólo abarca pasantías –que serían rentadas por el Estado– sino también la creación de cátedras de Derechos Humanos y seminarios de participación bilateral. "El puente está tendido", aseguró Carlotto.



Según Adriana Lana de Barzola, coordinadora de pasantías de la UNC, "la universidad, además, encuentra en las pasantías una puerta de entrada a las empresas para propiciar el intercambio de servicios e investigación". En la Universidad de La Plata coinciden, pero advierten: "No deben perderse los derechos de los estudiantes", dice Javier Bergamini, del Proyecto de Orientación Laboral (PROLAB). "Los chicos, con tal de trabajar, aceptan poca plata y se exponen a situaciones de explotación", enfatiza.

Problema: ***"Habría que puntualizar los objetivos de la pasantía, ofrecer garantías y evitar que se la utilice para tener mano de obra encubierta".***

Juliana T. (el nombre es falso), de 23 años, estudiante de Comunicación (UBA) que hizo una pasantía en el diario *El Cronista Comercial*, describe así sus dilemas: "Empecé refritando cables. A los tres meses escribía y firmaba mis propias notas. Trabajaba a la par de los demás redactores, aprendía de todo. Sin embargo, tenía una doble sensación: me deprimía por la intriga de no saber si me iban a contratar y me sentía afortunada porque a muchos de mis compañeros les hubiera gustado estar en mi lugar".

Como forma de atenuar las discrepancias, los convenios de pasantías están regulados por un decreto presidencial del año 1992, celebrado para dar reconocimiento y respaldo a la figura del pasante y, según apunta Martín Marcos, secretario de Extensión Universitaria de la UBA, "formó parte del lanzamiento de la política de flexibilización laboral del Estado". La norma resultó tan escueta y ambigua que mereció la mirada crítica hasta del propio Ministerio de Educación (ver aparte).

"La normativa actual presenta aspectos desdibujados –dice Eduardo Mundet, subsecretario de Desarrollo de la Educación Superior–. Debería especificar que haya un organismo que fiscalice los convenios mediante un procedimiento reglado. Habría que puntualizar los objetivos de la pasantía, ofrecer garantías claras a las partes y evitar que se utilice esta modalidad para tener mano de obra encubierta". En esta tónica, Mundet admite que las críticas han llovido sobre la cartera educativa.

En la UBA, dadas las disidencias con el marco legal oficial, rige una normativa interna. "Una resolución establece la necesidad de tutorías para el seguimiento de los pasantes y que ellos elaboren informes", explica Graciela Leyboff, directora de Graduados y del Centro Universitario de Empleo (UBA). "Determinamos que el seguro de riesgo de trabajo debe estar a cargo de la empresa; que el pasante tiene derecho a tomarse días por examen; y en lugar de admitir hasta cuatro años de pasantía, ponemos el límite en tres renovaciones (un año y medio)", indica.

Lograr un puente entre los estudiantes y el ámbito laboral ha sido difícil por el sólo hecho de que las empresas y las universidades han manejado, tradicionalmente, lenguajes y códigos que creyeron diferentes. "Se da por supuesto que tienen tiempos e intereses antagónicos –señala Leyboff–. Según los empresarios, 'la universidad era lenta y los investigadores no tenían los pies sobre la tierra'. Incluso pretendían que nuestros servicios fueran gratuitos. Ni los académicos puros ni los empresarios puros pueden ser interlocutores, por eso ahora se dicta capacitación para esta tarea". De este modo, el capítulo de las pasantías universitarias atraviesa un arduo período de aprendizaje que demanda ajustar las reglas, revisar objetivos y someterse a un examen de conciencia.

Puestos a cubrir por pasantes

Administrativos	12%
Administrativo -contables	14%
Asistente técnico	25%
Soporte técnico	6%
Marketing	4%
Ventas-marketing	7%
Analistas	13%
Otros	19%

Fuente: Centro Universitario de Empleo (UBA), datos de 1997.

Los derechos del pasante

El decreto que aprobó el sistema de pasantías en 1992 estipula la necesidad de que "el sistema educativo salga del aula y se proyecte en otros estamentos de la sociedad", en este caso, en empresas del sector productivo o de servicios. Algunas disposiciones del decreto dicen que:

◆ La pasantía debe ajustarse a la especialización del estudiante y estar bajo el control de la universidad. El objetivo es "complementar teoría y práctica y facilitar la transición entre lo educacional y lo laboral".
◆ La pasantía "no genera relación jurídica con el organismo o la empresa".
◆ Los pasantes "podrán percibir una retribución por parte de las empresas o instituciones en calidad de asignación estímulo para viáticos y gastos".
◆ Las destrezas que deberá alcanzar el alumno, el modo de evaluación y las condiciones de ingreso y de asistencia estarán a cargo de la universidad.
◆ Las pasantías duran un máximo de cuatro años, tienen una actividad diaria de un máximo de ocho horas y sólo se otorgan a mayores de 16 años.
◆ La actividad del pasante se desarrollará entre las 8 y las 18 horas.
◆ El seguro que protege al pasante correría por cuenta de la universidad.
◆ El convenio se podrá revocar sólo en caso de cierre de las empresas o por incumplimiento de alguna cláusula.
◆ El pasante tendrá los mismos beneficios que el personal de la empresa y deberá "cumplir con los reglamentos internos de las empresas o entidades".
◆ Algunas universidades (como la UBA) establecen obligaciones extras: que la pasantía sea controlada por un tutor de la empresa y otro de la facultad; que el pasante elabore informes sobre su tarea; y que pueda tomarse días por examen.

Para el tiempo libre (si queda)

Teatro. Hoy a las 10 y a las 14, el ciclo Teatro Joven de la Universidad de Belgrano presentará *Gris de ausencia* de R. Cossa y *La pieza del fondo* de O. Viale. En el Auditorio Lacroze, Federico Lacroze 1947.
Aniversario. Con motivo del 40º aniversario de las universidades privadas en Argentina, el Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP) organiza un seminario sobre "La investigación en las Universidades Privadas". El 25 y 26 de junio en el Alvear Palace Hotel.
Anemia. Entre el 22 y el 26 de este mes, el Hospital de Clínicas declara "semana de la anemia" con atención gratuita a toda la comunidad. Hay que presentarse en Córdoba 2351 de 8.30 a 12.30 sin ayuno previo.
Lenguaje. A las 19 habrá una clase abierta sobre "El valor del lenguaje y los símbolos patrios", en la Universidad del Museo Social Argentino, Corrientes 1723.
Filosofía. A las 20 será la presentación del libro *Historia de la Facultad de Filosofía y Letras*, de Pablo Buchbinder, en el Centro Descartes, Jean Jaures 916, Capital.
Música. Hoy a las 20 tocan los grupos "Credo" y "Jaime sin tierra" dentro del Ciclo Molotov del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
Literatura. Edoardo Sanguinetti, exponente de las vanguardias literarias italianas, dictará la conferencia "Invitación a la lectura de Giacomo Leopardi" el miércoles 24 a las 19 en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, Piso 2º, aula 254.

NUNCA MAS

"Hemos venido a entregarle al pueblo israelí este testimonio histórico de la crueldad humana, que es también un compromiso de la democracia y del pueblo de los argentinos con la verdad y la memoria". La versión en hebreo del *Nunca Más*, publicada por Eudeba, fue presentada ayer en Israel por el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, en un acto que tuvo lugar en la Universidad Hebrea de Jerusalén. En el evento, lo acompañaron Luis Yanes, actual presidente de la editorial de la UBA y Oscar Hansman, titular de la AMIA. Estuvieron presentes representantes del Instituto Harry Truman y de la universidad local. En su discurso, Shuberoff explicó cómo fue el proceso de reconstrucción de la democracia en Argentina y la creación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) –con Ernesto Sabato como su presidente– cuyos miembros elaboraron el informe que, sobre la base de testimonios, se convertiría en el *Nunca Más*. Shuberoff dijo que "los efectos de la represión aún no han concluido", se refirió, entre otros puntos, al nacimiento de niños en cautiverio y aludió, en ese sentido, a la reciente detención del dictador Jorge Rafael Videla. "Nos honra que ustedes, israelíes, y nosotros, argentinos, nos convirtamos en custodios recíprocos de la memoria, en custodios recíprocos de la verdad", concluyó. A la tarde, el rector dio una conferencia magistral que sobre el "Desafío de las Universidades en el umbral del siglo XXI" y recibió el *President's Award*.

EL DATO

Estudios queer

El próximo sábado se realizará el último taller del primer semestre de este año del Area de Estudios Queer y Multiculturalismo que funciona en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). El encuentro consistirá en un debate sobre las figuras contravencionales, en relación con el cuestionamiento hacia las travestis, y "el problema de la regulación cultural en las sociedades del presente". Activistas, investigadores, asociaciones y movimientos contraculturales presentarán sus análisis y propuestas. El encuentro será en Corrientes 2140, aula 1, a las 15.

EL NUMERO

4

Es la cantidad de becas que ofrece el Programa de Becas e Investigación CLACSO-Asdi/SAREC a investigadores senior de América latina y el Caribe. "Pobreza, desigualdad y desintegración social" es el tema estipulado para los proyectos, que deberán presentarse antes del 31 de julio, en Callao 875, piso 3º. La beca dura un año y consiste en una asignación de 20 mil dólares por proyecto. Informes: Tel. 8116588/814-2301.

Rechazo de un revalúo

El juez en lo Civil Miguel Prada Errecart declaró improcedente el cobro retroactivo del gravamen por alumbrado, barrido, limpieza y contribución territorial que el Gobierno de la Ciudad pretendía cobrar al matrimonio Molejón por el revalúo retroactivo a un inmueble ubicado en la calle Virrey Loreto. Prada Errecart hizo lugar al amparo presentado por Roberto Molejón y Marta Lago –a quienes le exigieron el pago retroactivo de 5823 pesos– al considerar que se trata de "un tributo instantáneo" que surge de la boleta de la demandada, y una vez realizado el pago no es posible "volver atrás". Recordó, además, que la misma demandada invoca un error de su parte y que tal pretensión afecta el interés público.

Otro menor herido

Un menor de 16 años resultó herido en el muslo derecho al recibir una bala perdida que provenía de un tiroteo entre policías y ladrones, en el que fue muerto uno de los delincuentes. El hecho ocurrió el viernes pasado en José Ingenieros, al noroeste del Gran Buenos Aires, cuando la policía interceptó un vehículo secuestrado y el conductor respondió a los tiros hasta que chocó contra un paredón y escapó a pie, pero luego fue atrapado. Su acompañante, en tanto, murió en el enfrentamiento con la policía.

Una granada de regalo

Cuatro hombres armados intentaron robar ayer a la mañana en las oficinas del edificio ubicado en Corrientes 617, en el microcentro porteño, pero se escaparon cuando notaron que un custodia había llamado a la policía. Dejaron, a cambio, un regalito: colocaron una granada de guerra en la escalera del edificio donde funcionan compañías financieras, de comercio exterior y estudios de abogados, que fue desactivada más tarde por personal de la Brigada de Explosivos.

Una nueva droga en la batalla contra la gordura

El medicamento reduce la absorción de grasas y no afecta el sistema nervioso. Llega en los primeros días de julio.

Por Mariana Carbajal

Un nuevo medicamento para el tratamiento de la obesidad estará disponible en las farmacias en los primeros días del mes de julio. La droga –que fue aprobada en Europa en marzo aunque no todavía en los Estados Unidos– tiene la particularidad de reducir la absorción de grasas en un 30 por ciento y a diferencia de otros fármacos para adelgazar, no afecta el sistema nervioso central. Pero no es para bajar "algunos kilitos de más". Está expresamente indicada para mayores de 15 años cuyo exceso de peso sea considerado perjudicial para su salud. Los estudios clínicos realizados en 7200 pacientes demostraron que las personas obesas tratadas con este medicamento bajaron casi el doble de peso que los que hicieron dieta solamente, alcanzando un descenso promedio del 10 por ciento en seis meses.

"No debe tomarse en los casos en que el sobrepeso es una cuestión estética", aclaró a **Página/12** el médico nutricionista Jorge Braguinsky, vicepresidente de la Asociación Internacional para el Estudio de la Obesidad y docente de la UBA.

El fármaco fue aprobado por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (ANMAT) tres meses atrás y en julio estará en las farmacias. Se venderá exclusivamente bajo receta y su nombre de fantasía será Xenical. La droga, cuyo principio activo es el orlistat (derivado de un hongo llamado *Streptomyces toxitricin*y) bloquea selectivamente la absorción de grasas. "Durante el proceso de digestión, dos tipos de enzimas denominadas lipasas (gástricas y pancreáticas) son las responsables de fraccionar las grasas para que puedan ser absorbidas por el organismo. La nueva droga se une a las lipasas y las inhibe. De esta manera, reduce el proceso de absorción de grasas en un 30 por ciento. Las grasas que no son absorbidas pasan inalteradas a través del sistema digestivo y se eliminan con la materia fecal, impidiendo que las calorías que representan se incorporen al organismo", indicó Braguinsky, asesor científico de un estudio clínico sobre 400 pacientes que comenzó en la Argentina a principios de este año.

"Esta droga no se debe usar sola. Para que dé resultado el paciente tiene que realizar actividad física y cumplir con un programa alimentario especialmente diseñado por el médico, moderadamente bajo en calorías", señaló el médico Daniel De Girolami, del Servicio de Nutrición del Hospital de Clínicas. Es fundamental que la dieta sea controlada por un nutricionista ya que una administración desproporcionada de grasas puede producir efectos adversos como diarrea, dolores abdominales y flatulencias.

Grasas: *Se reduce el proceso de absorción de grasas en un 30 por ciento. Las grasas no absorbidas pasan inalteradas a través del sistema digestivo y se eliminan.*



La nueva droga es para quienes tienen un sobrepeso perjudicial.
No la recomiendan sólo para bajar unos kilitos de más.

"Todavía no la he probado con mis pacientes. Recién ahí podré determinar si se trata de un producto útil para ayudar a los gordos", sostuvo el especialista Alberto Cormillot. No obstante, Cormillot consideró positivo que el orlistat no afecte al sistema nervioso central como otras drogas usadas para adelgazar que generan depresión, cambios de humor, insomnio o excitación. "Un aspecto a evaluar es si produce mala absorción de algunos nutrientes importantes para el organismo como las vitaminas liposolubles (A,D,E y K) o el calcio que pueden ser arrastradas al eliminarse las grasas", advirtió a este diario Graciela Soifer, jefa del Servicio de Nutrición del Hospital Municipal de Gastroenterología.

LA CAMARA ANULO LA CARATULA DE HOMICIDIO SIMPLE

La causa del pozo volvió atrás

La Cámara de Apelaciones de San Nicolás ordenó volver a modificar la carátula por la muerte de Cristian Quiroz, pasando del homicidio simple con dolo eventual –como lo había dispuesto el juez Héctor Lescano el jueves pasado–, a homicidio culposo, tal como figuraba antes de su modificación. La rectificación ordenada por los camaristas dejó sin efecto la orden de detención de cuatro funcionarios municipales y dos empresarios vinculados con la perforación del pozo en el que Cristian Quiroz, de 5 años, murió el 19 de marzo pasado, después de sufrir una caída de 18 metros. La postura que adoptó la Cámara redujo el máximo de la condena aplicable de 25 a 3 años, condena excarcelable que evita a los acusados el molesto trámite de permanecer detenidos mientras se sustancia el proceso.

El jueves pasado, el juez Lescano recaratuló el expediente de homicidio culposo a homicidio simple con dolo eventual, considerando que existían pruebas suficientes para procesar y detener a Oscar Garetto, ex secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de San Nicolás, Horacio Clérici, subsecretario del área, Juan José Gómez y Claudio Actis, inspectores municipales, y a los empresarios Miguel Angel Papaloni, vicepresidente de la contratista Topsa, y Jorge Vecchi, titular de Vecchi, firma que realizó las perforaciones.

Pero las detenciones nunca se concretaron. En primer lugar, porque el primer paso del juez fue notificar a los abogados que sus clientes serían detenidos. Cuando llegó la policía, de los procesados no quedaba ni la sombra. En su lugar apareció un hábeas corpus, interpuesto por los defensores ante la Cámara 2 Criminal y Correccional de San Nicolás, que congeló las acciones durante el fin de semana. Ayer, el tribunal dispuso regresar a la carátula de homicidio culposo, porque no encontró que hubiera suficientes pruebas para acreditar el dolo eventual. El cambio de carátula ordenado redujo las posibilidades de condena a un máximo de 3 años, pena de cumplimiento no efectivo con lo que las detenciones perdieron todo sentido y fueron anuladas.

Detenciones: *El cambio de carátula redujo las posibilidades de condena a un máximo de 3 años, con lo que las detenciones perdieron sentido y fueron anuladas.*

"Vamos a seguir peleando para que se vuelva a la carátula de homicidio simple –dijo a este diario Axel Cartey, abogado de la familia Quiroz–. La Cámara consideró que aún no estaba acreditado el dolo eventual, pero nosotros pensamos que sí y vamos a tratar de demostrarlo".

El jueves, al decidir el cambio de carátula a homicidio simple, el juez Lescano sostuvo que "está comprobado que el pozo estaba abandonado y que existen responsables de ese abandono", y consideró que esos presuntos responsables eran los funcionarios municipales encargados del control de las perforaciones y las empresas que las realizaron. En su investigación el juez encontró también que había existido una "metodología de trabajo perversa que se disponía a perjudicar al erario", mediante sobrecertificaciones, falta de control, trabajos dados por hechos y no cumplidos, entre otras variantes. El pozo de Dámaso Valdez y Moreno, donde Cristian Quiroz desapareció el 19 de marzo pasado, y del que emergió 33 horas después ya sin vida, debía tener una tapa y estar señalizado, pero no lo estaba.

USUARIOS FURIOSOS EN LAS OFICINAS TELEFONICAS

Una refinanciación a las patadas

Los clientes que deben acordar un plan de pago por el rebalanceo superan la capacidad de atención. Quejas y episodios violentos.

Por Cristian Alarcón

Una clienta de Telefónica de Argentina explotó ayer en un ataque de nervios y atacó a golpes a la empleada que la atendía en la sucursal de Bartolomé Mitre y Uruguay. La mujer, de unos cuarenta años, y de quien se preservó la identidad, se quitó la rabia pateando muebles y mamparas. Luego, cuando un policía intentó calmarla, ella lo rechazó sin cambiar de método. El resto de la clientela, que hacía entre tres y cuatro horas que esperaba, quiso linchar al uniformado. El hecho es el segundo en los últimos cinco días. El jueves otra *clienta quiso literalmente fumigar* a la persona que la atendía, accionando un matafuegos. En las oficinas de Telefónica hay un clima de tensión creciente: la cantidad de abonados que se acercan para acordar la forma de pago de las deudas por el rebalanceo supera la capacidad de atención. La preocupación alcanza a los empleados de esa sucursal que solicitaron recaudos para "salvaguardar la integridad física y moral".

La situación indefinida en que las tarifas telefónicas permanecieron durante quince meses a la espera de un fallo de la Justicia, hizo que alrededor de 150 mil abonados de las dos empresas del sector no pagaran sus facturas, acumulando deuda. Luego de que la Corte Suprema de Justicia fallara a favor de Telefónica y Telecom y declarara legal el aumento, ambas compañías establecieron planes de pago para los morosos. Eso comenzó a efectivizarse *a comienzos de este mes*, y desde entonces el deambular de los clientes no cesa en cada oficina. Así, en la de Congreso, por día pasan cerca de 1300 personas, casi el doble del caudal de público de épocas normales.

Después de los incidentes de ayer, treinta empleados de la sucursal elevaron una carta a la Dirección de Recursos Humanos donde solicitan que "se tomen los recaudos necesarios para salvaguardar nuestra integridad física y moral" y advierten la "necesidad de descomprimir la situación con la apertura de más lugares para la atención de convenios".

El primer pico de tensión ocurrió el jueves, después del mediodía. La excesiva espera provocó la ira de otra dama: pequeña, rubia, de alrededor de cuarenta y cinco años, desbordada por la situación, no encontró mejor arma para atacar a la señorita que la atendía que el matafuegos que arrancó de una pared. Según el relato del secretario de Prensa de Foetra, Sergio Sosto, la señora empuñó el extintor, abrió la *llave de seguridad*, y apuntó a *la* mujer. Mientras tanto un grupo enfervorizado intentó prender fuego un cesto para papeles, lo que obligó a la policía a intervenir en el hecho, si bien no hubo detenidos.

> **Preocupación:** *Los empleados elevaron una carta para solicitar que "se tomen recaudos necesarios para salvaguardar la integridad física y moral".*

Desde Telefónica, el jefe de Prensa, Eduardo Mirabelli, confirmó ayer a **Página/12** la existencia de las dos reacciones violentas de parte de los clientes. En cuanto a lo ocurrido el jueves 18, dijo que "estamos al tanto de un incidente con un matafuegos". Respecto de lo sucedido ayer, explicó que la mujer "sufrió una lipotimia", y que "*después de ser atendida por dos médicos* en la oficina, fue derivada en una ambulancia hasta un centro de salud". Otro vocero de la empresa desestimó el grado de preocupación por las actitudes al estilo *Un día de furia* de los usuarios: "No es casualidad que siempre después de estos hechos aparezca con sus reclamos la gente de Foetra –señaló–. Están tratando de capitalizar cierto malhumor justificado", deslizó en abierta crítica al gremio, que denuncia "poco personal para atender semejante cantidad de clientes".

Ayer, el escenario que el jueves se salvó del fuego vengativo pasó a ser un virtual *ring*. La protagonista del rapto de furia fue otra vez una mujer: en mitad del tedio de la espera, estalló en gritos, insultos y golpes. Enseguida intervino un guardia. La mujer le asestó un puñetazo y dos patadas. El hombre intentó tranquilizarla abrazándola por la espalda. Unas treinta personas se abalanzaron sobre el policía. Finalmente, ante el pedido del resto de los empleados y algunos representantes gremiales, la situación se apaciguó. A las tres de la tarde, *Florencia, con variasfacturas en al* mano, se quejaba: "Es comprensible el ataque. Acá uno vuelve a sentirse manoseado, maltratado y humillado. Llegué a las once y media de la mañana y todavía no sé a qué hora me voy". No hay un solo usuario que ante las consultas quiera dar sus datos cuando se queja. Quizás la culpa morosa. Quizás un anonimato previsor antes de otro brote.

Arnaldo Pampillon



En la sucursal de Telefónica de Congreso hubo dos episodios violentos en menos de una semana.
La empresa dice que el gremio está "tratando de capitalizar cierto malhumor justificado".

Una buena para morosos

Las empresas telefónicas no podrán aplicar el nuevo régimen que amplía las penas para los deudores morosos. Así lo dispuso la Sala V de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo al ratificar un fallo de primera instancia.

El 27 de marzo pasado, la Secretaría de Comunicaciones de la *Nación, a pedido de Telefónica de Argentina, dictó una resolu*ción que permitía a las telefónicas aplicar incrementos en los índices de morosidad, incobrabilidad y fraude, así como la suspensión del servicio y su posterior baja. Pero el defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, interpuso un recurso de amparo donde, entre otros argumentos, aducía que no se había cumplido con la necesaria convocatoria a una audiencia pública.

El juez Osvaldo Guglielmino aceptó el amparo, y ayer la Cámara -compuesta por Pablo Gallegos Fedriani, Luis Otero y Carlos Grecco– ratificó que "la no convocatoria a audiencia pública ha configurado la negación a la defensa de los derechos del usuario del servicio telefónico".

DOS SUBOFICIALES PRESOS POR LA MUERTE DE UN CHICO

Para la familia, la bala es policial

Familiares y amigos de Sergio Torres, el chico de 14 años que murió al quedar atrapado en un tiroteo entre policías y ladrones, en El Palomar, reclamaron el esclarecimiento del hecho, durante el sepelio del menor, en el cementerio de Morón. Allí, los familiares de la víctima *responsabilizaron a la policía* por la muerte del chico. En tanto, los dos suboficiales detenidos después del enfrentamiento fueron indagados por el juez Fabián Cardozo, quien caratuló la causa como "homicidio en riña", dado que hasta el momento no se sabe de qué arma provinieron las balas que provocaron la muerte.

El chico murió el domingo a la madrugada, después de ser alcanzado por una bala, durante un tiroteo ocurrido en la villa Carlos Gardel. La víctima, estudiante de octavo grado y jugador de las divisiones inferiores del Club Vélez Sársfield, fue alcanzado por un proyectil mientras caminaba por la calle, cuando dos policías se tiroteaban con cuatro hombres que, *momentos antes, habían robado un* automóvil.

El menor recibió tres balazos, dos en la espalda y uno en el cuello, y fue trasladado al Hospital Posadas, donde falleció poco después. Allí, una de las hermanas de la víctima le sacó la bala del cuello "para tenerla como prueba", según contó la joven a los periodistas en la sala de velatorios.

La madre del chico, Beatriz Torres, está convencida de que su hijo cayó herido por balas policiales. "Tardaron mucho en atenderlo en el hospital -dijo–. Yo digo que lo mató la policía. Quiero que se sepa que él no está sucio, no tomaba, hace ocho años que jugaba al fútbol, no andaba en cosas raras".

Por su parte, el comisario Héc*tor Plaza, jefe de la Unidad Depar*tamental del Conurbano Oeste, consideró que el desempeño de los policías durante el tiroteo fue "buena". "Los dos son excelentes suboficiales y ahora hay que esperar que la justicia resuelva su situación", dijo. Respecto del arma que mató al menor, el policía sostuvo que "no se puede determinar su calibre porque ninguna quedó alojada en el cuerpo" de la víctima.

Vuelos suspendidos o la historia de nunca acabar

Pese a los reiterados anuncios de la Fuerza Aérea, a 11 días del incendio del radar, Aeroparque siguió sufriendo demoras y cancelaciones. Recién se normalizaría el fin de semana.

Por Carlos Rodríguez

A 11 días del incendio que dejó fuera de servicio al radar que controla el tránsito aéreo en los dos principales aeropuertos argentinos, continúan las cancelaciones de vuelos y la normalización –anunciada por la Fuerza Aérea primero para el jueves pasado y luego para ayer– se concretaría recién durante el fin de semana próximo. En Ezeiza, aunque con cambios en los horarios, se han normalizado las salidas, mientras que ayer partieron desde el Aeroparque Jorge Newbery apenas 82 de los 135 vuelos que debían haber despachado las tres principales empresas de cabotaje, Aerolíneas, Austral y Lapa. Aunque ninguna de las compañías quiere hablar públicamente sobre el tema, son multimillonarias las pérdidas acumuladas por la obligada disminución de las frecuencias. Una sola empresa dejó de facturar cerca de un millón y medio de pesos por día durante el pico de la crisis.

Una fuente de la Fuerza Aérea aseguró que Ezeiza "opera con total normalidad", mientras que Aeroparque "lo hace en un 90 por ciento de sus posibilidades". El vocero oficial eludió precisar por qué, si los dos aeropuertos dependen del mismo radar averiado –lo reemplaza otro equipo similar de menor alcance–; uno puede funcionar "normalmente" y el otro, sólo en un "90 por ciento". Las compañías aéreas recordaron que Ezeiza tiene "unas 70 salidas diarias", mientras que en el aeroparque capitalino "despegan más de 160", además de los arribos, que en ambos casos suman aproximadamente un número similar al de las partidas diarias.

Como las operaciones pueden realizarse ahora a razón de una cada diez minutos –la frecuencia normal es cada tres o cuatro minutos–, la cantidad de vuelos en Ezeiza puede mantenerse, pero es imposible hacerlo en aeroparque. De todos modos, "la normalidad no existe en ninguno de los dos aeropuertos porque en Ezeiza hay demoras en la llegada de muchos de los vuelos internacionales y algunas empresas han tenido que hacer cancelaciones", aseguró a este diario un alto directivo de una empresa extranjera que opera en Ezeiza.

Guillermo Lotitto, encargado de prensa de Aerolíneas Argentinas y Austral, informó que hoy cumplirán con "el 80 por ciento de los vuelos nacionales". Consultado sobre las pérdidas, Lotitto dijo que como el problema "todavía no terminó" sería prematuro hacer una evaluación. Por su parte, voceros de la Junta de Representantes de Compañías Aéreas (JURCA), que agrupa a las 33 empresas que operan en el país, dijeron que "nunca se hacen estimaciones sobre las pérdidas durante un paro de pilotos o cualquier inconveniente similar, porque eso sería masoquismo puro". De todos modos, señalaron que las facturaciones sufrieron "una baja muy importante, incalculable".

El año pasado, Aerolíneas Argentinas tuvo una facturación anual del orden de los 1010 millones de pesos, lo que significaría –por día– un monto cercano a los tres millones de pesos. En consecuencia, durante los primeros días de la crisis, cuando se canceló más del 50 por ciento de los vuelos programados, Aerolíneas habría dejado de facturar, por día, alrededor de un millón y medio de pesos. A este cálculo de entrecasa hay que sumarle los gastos que debieron asumir todas las empresas por el pago de hotel, comida y transporte alternativo de los pasajeros damnificados.

Además del radar inutilizado por el fuego, en la torre de control de Ezeiza –hasta anoche– ni siquiera se podía recibir un fax, ya que las líneas telefónicas también quedaron afectadas por el fuego. Leonardo Damore, secretario del juez federal Patricio Santa Marina, que investiga las causas del incendio, hizo saber que "a fin de mes se sabrá si fue un sabotaje o un hecho fortuito". Tanto el juez como la Fuerza Aérea han coincidido en señalar que es válida cualquiera de las dos posibilidades.

Encima hay que pagar más

Además de los problemas en los vuelos, los pasajeros que embarcan en los aeropuertos de Ezeiza, Jorge Newbery y Pajas Blancas (Córdoba) pagan desde ayer un incremento del 33,3 por ciento en las tasas que se aplican sobre los vuelos de cabotaje y de un 38,5 por ciento en los internacionales. Las tasas de embarco locales subieron de tres a cuatro pesos y las que corresponden a los vuelos al exterior de 13 a 18 pesos.

Las nuevas tarifas se aplican sobre los pasajes expedidos desde ayer, para el día y respecto de la venta anticipada. Los pasajes vendidos con anterioridad y que fueran presentados mientras duren los problemas en los aeropuertos nacionales no serán actualizados. Esto se debe a un pedido expreso de las empresas, dado que esa actualización del precio implicaría largas colas y demoras en los vuelos que se sumarían a los problemas actuales.

El aumento tarifario fue autorizado por el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA), presidido por el ex ministro de Justicia Rodolfo Barra, a solicitud de la empresa Aeropuertos Argentina 2000, concesionaria de todas las estaciones aéreas nacionales. Además de la tasa de embarco, los pasajeros internacionales tendrán que pagar 2,50 pesos por la tasa de seguridad (fijada por la Fuerza Aérea) y tres pesos por la tasa de migraciones. En los vuelos locales, la tasa de seguridad es de un peso.

GRAN BRETAÑA REDUJO LA EDAD PARA RELACIONES GAY

Con el permiso del Parlamento

Los diputados británicos votaron por reducir la edad legal para mantener relaciones homosexuales de 18 a 16 años.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Las organizaciones gay británicas calificaron de histórico el voto de la Cámara de los Comunes anoche en favor de la equiparación de la llamada "edad de consentimiento" (*age of consent*: edad legal para mantener relaciones sexuales de mutuo acuerdo) para relaciones homosexuales y heterosexuales. Por abrumadora mayoría, los diputados votaron a favor de la despenalización de las relaciones homosexuales a partir de los 16 años, poniéndola en un pie de igualdad con las relaciones heterosexuales. La Iglesia Anglicana fustigó duramente la decisión de los parlamentarios británicos señalando que se estaba enviando "una señal equivocada" a los adolescentes respecto del tipo de sociedad que se buscaba. En cambio, Outrage y otras organizaciones que defienden los derechos de la comunidad gay opinaron que la votación era un paso gigantesco para terminar con la discriminación contra los homosexuales.

La votación de anoche significa que una vez que se finalicen los tres pasos formales que quedan para la aprobación –debate en la Cámara de los Lores y reenvío del proyecto a la Cámara de los Comunes que lo somete a la firma de la reina Isabel– el umbral legal que establece la ley británica para mantener relaciones homosexuales descenderá por segunda vez en cuatro años, pasando de 18 a 16 años de edad. En 1994 la Cámara de los Comunes se pronunció a favor de una reducción de la "edad de consentimiento" para las relaciones homosexuales de 21 a 18 años, pero se opuso por un estrecho margen al proyecto que buscaba la equiparación. Esta vez la Cámara votó por 336 a favor y 129 en contra.

Entre una y otra votación hubo un cambio de gobierno y otro de actitud. En poco más de un año el "Nuevo Laborismo" de Tony Blair marcó un cambio radical respecto de la homosexualidad y los grupos gay. Mientras que los conservadores insistieron hasta la derrota electoral del año pasado que eran el Partido de la Familia, el nuevo primer ministro comenzó su mandato nombrando a un declarado homosexual, Chris Smith, como ministro de Cultura, Medios y Deportes. A los dos diputados laboristas que habían ganado su escaño en la elección del 1° de mayo del año pasado después de confesar públicamente su homosexualidad, se añadieron otros tres legisladores que no dudaron en revelar su orientación sexual, entre ellos la secretaria de Estado de Medio Ambiente, Angela Eagle.

A este cambio de imagen se añadió uno de actitud en la sociedad entera. Los opositores en 1994 a que se rebajara la edad de consentimiento a 18 años predijeron una catástrofe en caso de que se aprobara un cambio de la ley. El argumento era que los adolescentes quedarían desprotegidos a una edad en la que definen su orientación sexual y en la que están expuestos a todo tipo de influencias. Pero la "catástrofe" no ocurrió. En estos cuatro años, no hubo ningún cambio visible o masivo en la orientación sexual de los adolescentes. El argumento que habían favorecido los pragmáticos –el umbral legal no evita las relaciones homosexuales a ninguna edad: sólo las vuelve clandestinas– predominó sobre las predicciones apocalípticas de los que querían aferrarse al statu quo victoriano.

Viraje: *Entre una y otra votación hubo un cambio de gobierno y otro de actitud. El "Nuevo Laborismo" de Blair marcó un cambio radical respecto de la homosexualidad.*

Anoche los líderes de los tres partidos principales, el gabinete laborista en su conjunto con una excepción, y hasta una mayoría de los diputados conservadores se manifestaron a favor de la equiparación de la "edad de consentimiento". La misma British Medical Association, que nuclea a los médicos de Gran Bretaña, apoyó el cambio en la ley indicando que un alto porcentaje de adolescentes estaban expuestos al sida y que el castigo contemplado por la ley tenía un único efecto: impedía que menores de edad pidiesen u obtuviesen asesoramiento médico. Señal de los cambios ocurridos en los últimos cuatro años es que hasta la Iglesia Anglicana, que encabezó la oposición a la reforma, mostró fisuras a la hora de definir su posición: mientras su máxima autoridad, el arzobispo de Canterbury GeorgeCarey se manifestó en contra, una influyente minoría de obispos se pronunció a favor.



Las relaciones gay se equiparan así a las heterosexuales.
La Iglesia Anglicana se opuso rotundamente al proyecto.

Historia de lo prohibido

Por M. J.

Durante mucho tiempo la homosexualidad fue un delito castigado con la muerte en Inglaterra. Aquel famoso Enrique VIII, que ordenó la ejecución de dos de sus seis esposas, aprobó una ley en 1533 que decretaba la pena de muerte para la penetración anal aunque no hacía mención alguna de otras posibles prácticas homosexuales. En 1630, el conde de Castlehaven perdió su cabeza por cometer el delito. Unos tres siglos más tarde los ingleses seguían ejecutando gente: los historiógrafos registran la última hace poco más de un siglo y medio, en 1836. Finalmente en 1861 se modificó la ley y el castigo para la sodomía pasó de la muerte a la cárcel: de 10 años a cadena perpetua. En 1885 todo acto homosexual fue declarado ilegal. Diez años más tarde, uno de los más grandes escritores de la literatura en lengua inglesa, Oscar Wilde, fue condenado a dos años de prisión por diversos actos homosexuales. Durante los 60 años siguientes, bajo la larga sombra que proyectó la moral victoriana sobre la sociedad inglesa, la ley continuó vigente. Recién en 1957 surgieron los primeros intentos serios de reformarla con el informe Wolfendon que recomendaba que se despenalizara para actos homosexuales en privado a partir de los 21 años. En 1994 el gobierno de John Major disminuyó la edad de consentimiento de los 21 años que estipulaba la ley de 1967 a 18. El año pasado el nuevo gobierno laborista indicó que no disputaría la petición presentada ante la Corte Europea de Derechos Humanos por un homosexual adolescente que consideraba que la ley británica discriminaba contra sus derechos y abrió el camino para esta última reforma de la ley.

La masacre de Nogués

José Ramón Valdez (30), acusado de asesinar a su hermana, su cuñado y dos sobrinas, se declaró ayer inocente en el juicio que se sigue en los Tribunales de San Martín. Dijo que no cometió los crímenes pero se mostró desmemoriado cuando fue interrogado sobre el hecho, ocurrido el 26 de noviembre de 1995 al noroeste del Gran Buenos Aires y conocido como la "Masacre de Pablo Nogués". "Me causó horrible impresión ver los cuerpos, no recuerdo", se defendió ante el juez. El cadáver de Rolando Miranda fue encontrado en el baño con un balazo en la cabeza y los demás integrantes de la familia tendidos sobre sus camas, apuñalados y con varios tiros en el cuerpo.

Baleado por dos pesos

Javier Palasky caminaba el domingo junto a un amigo hacia el kiosko para comprar cigarrillos cuando un grupo de siete jóvenes armados le pidieron el dinero que llevaban. El joven de 22 años les explicó que sólo tenían dos pesos para el paquete de cigarrillos. Le robaron el billete y uno de ellos le disparó un balazo en el cuello a Palasky, quien permanece internado en terapia intensiva en el hospital de Avellaneda.

Una directora en problemas

El juez de Menores de Neuquén Martín Gallardo pidió al fiscal de turno que iniciara una causa contra la directora de una escuela primaria que se negó a identificar al alumno que el jueves pasado se presentó en la clase de Educación Física con un revólver y amenazó a un grupo de compañeros. Si bien la directora Graciela Morgade avisó a la policía, el chico se escapó de la escuela antes de que llegara el patrullero y tampoco volvió a su casa, presumiblemente atemorizado por la magnitud que tomó el caso a partir de la difusión. La situación de Morgade se complicó cuando resolvió no dar los datos del alumno al comisario que interviene en el caso.

LA EXCUSA DE MEDICOS BRASILEÑOS

Viagra para experimentar

Dos médicos brasileños admitieron que su "interés científico" por estudiar los efectos del Viagra, la píldora contra la impotencia, los llevó a automedicarse y evadir así las normas legales impuestas para la venta de ese producto en Brasil.

"Si todo el mundo se pregunta si el Viagra es o no efectivo, yo tengo que saberlo y por eso lo experimento en carne propia", se justificó Elsimar Coutinho (68), un médico dedicado a investigar la reproducción humana en la Universidad de Bahía. Por su parte, el urólogo Roberto Tulli (54) le dijo a la *Folha de Sao Paulo*, que su enorme "curiosidad profesional" lo llevó a prepararse una receta para sí mismo. "No sufro eyaculación precoz y consigo mantener una buena erección por un tiempo más que razonable", dijo el médico, en el límite de la fanfarronería.

La pastilla no incrementó su ansiedad sexual aunque sí notó una diferencia: "Un día después tuve erecciones nocturnas muy vigorosas y poco usuales".

La venta de Viagra en Brasil ha sido restringida por las autoridades, que si bien lo permitieron legalmente desde el 1° de junio, obliga a que los clientes presenten una receta médica.

La decisión se tomó después de que un anciano de Porto Alegre que padecía problemas cardíacos falleciera en mayo último tras consumir la píldora y consumar dos coitos seguidos.

Giro checo a la izquierda

Por primera vez desde la caída del Muro, los votantes checos se decidieron por la centro-izquierda y no por la centro-derecha. El partido socialdemócrata checo (CSSD) obtuvo el mayor porcentaje de votos en las elecciones del domingo, la bolsa reaccionó ayer positivamente, el valor de la corona checa mejoró con respecto al marco, y el presidente checo Vaclav Havel encargó finalmente al presidente del CSSD, Milos Zeman, que forme gobierno. El partido de Zeman no ha sido parte de ningún gobierno desde el fin del comunismo en 1989, y deberá luchar para obtener los apoyos necesarios para liderar un gobierno de coalición.

Bielorrusia está sola

La disputa entre Bielorrusia y Occidente empeoró el lunes cuando los embajadores de Gran Bretaña, Alemania, los Estados Unidos, Japón, Francia, Grecia e Italia regresaron a sus países como protesta cuando la ex república soviética les cerró sus residencias. Se espera que los embajadores regresen si el presidente Alexander Lukashenko las reabre. Desde que fue electo hace tres años, Lukashenko, un ex director de granjas colectivas, ha perseguido a la oposición y ha mostrado una indiferencia flagrante por los derechos humanos. Ignoró las fuertes críticas de los gobiernos de la Unión Europea y de los Estados Unidos sobre un número de incidentes. El país tiene poca deuda externa con Occidente, y puede ignorar sus críticas. Pero depende del gas y del petróleo de Rusia. "El Kremlin estará restregándose las manos de satisfacción," dijo el diario *Svaboda*. "Si las embajadas occidentales se cierran, Bielorrusia efectivamente perderá su independencia."

Israel vuelve a mostrar el puño contra la entrega de territorios

El referéndum sobre la retirada de Cisjordania tiene trabas legales y se anunció un plan de expansión de Jerusalén.

Por Pablo Rodríguez



AFP

Las críticas volvieron a llover sobre Netanyahu.
El premier israelí las calificó de "ridículas".

Luego de algunos signos de ablandamiento, la posición del gobierno del premier israelí Benjamin Netanyahu volvió a endurecerse respecto de las posibilidades cercanas de reactivar el proceso de paz. Su propuesta de someter a referéndum la retirada de las tropas israelíes del 13 por ciento de Cisjordania fue anunciada ayer por la ministra de Comunicaciones, Limor Livnat, y muestra más dificultades que facilidades de aplicación. Además, durante el fin de semana se dio a conocer un plan para expandir la ocupación judía en Jerusalén que, según declaraciones de diversos funcionarios, puede desembocar en una nueva crisis de gobierno. Tanto para los árabes como para la oposición israelí y la comunidad internacional, ambas noticias demuestran que Netanyahu está dispuesto a no ceder nada.

En teoría, y teniendo en cuenta que el 70 por ciento de los israelíes votaría a favor de esta retirada, el plebiscito lanzado por el premier parecía una buena oportunidad para fortalecerse en medio del equilibrio de fuerzas entre los duros y los moderados de su gabinete. Entregando un 13 por ciento del 90 que Israel ya debiera haber abandonado según los acuerdos de Oslo, Netanyahu podía aparecer como artífice de la paz y con suficiente margen de maniobra propio. Pero con el anuncio de Livnat, este camino pareció el menos probable. "Netanyahu no se atreve a alejarse de la extrema derecha y vuelve a postergar la decisión de retirada", dijo ayer el diputado de la oposición laborista Jaim Ramon.

La funcionaria consideró que, como no hay precedentes de referéndum en Israel, éste será adoptado recién cuando el Knesset (Parlamento israelí, donde justamente la derecha sostiene una mayoría de un solo voto) apruebe una nueva ley al respecto; lo cual, según expertos legales, podría llevar más de dos meses. Además, Livnat anunció que para que la consulta fuera válida haría falta "una mayoría especial". Esto es: en lugar de considerarse la mayoría de los votos totales, éstos serían destinados al apoyo de electores que después, en un colegio electoral formado a tal fin, deben votar por "sí" y por "no". Lo que significa que, por ejemplo, el 18 por ciento de árabes israelíes, cuyos votos tendrían ese mismo peso si fueran a un recuento total simple, tendrán menos influencia en un colegio en el cual un representante es elegido cada un determinado escalón: si éste fuera del 10 por ciento, sólo accederían a dos de ellos y el 8 por ciento restante quedaría sin presencia en el colegio.

"En realidad, de lo que se trata es de ganar más tiempo para construir nuevas colonias judías y arrebatar más tierras a los palestinos", señaló ayer el secretario general de la Autoridad Nacional Palestina, Ahmed Abdel Rahmán. El apoyo del gobierno de Netanyahu a la proliferación de colonias judías en Cisjordania es uno de los puntos más irritantes para los árabes y para la comunidad internacional, porque este territorio aún no tiene status definitivo y significa una ocupación de hecho y no de derecho. En este sentido, el plan de desarrollo urbano de Jerusalén, anunciado el sábado pasado para mejorar los servicios y alentar las inversiones extranjeras, incluye a los asentamientos del norte, este y sur de la Ciudad Santa sin anexarlas formalmente, lo cual permite cerrar un anillo de colonias judías a su alrededor. Las sospechas se agrandan cuando un reciente estudio demostró que el crecimiento poblacional de los palestinos hará que Jerusalén, en el año 2020, tenga un 45 por ciento de población árabe. Es "un plan provocativo en tiempos sensibles", dijo desde Washington la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright.

Colonos: *El plan de desarrollo urbano de Jerusalén permite formar un anillo de colonias judías a su alrededor sin anexarlas formalmente.*

Sumado a todo esto, el plan también amenaza con abrir una nueva fractura en el gobierno. Según el diario *Maariv*, el ministro de Defensa, Yitzhak Mordejai, lo calificó de "demagogia barata" y de "decepción al nivel más bajo"; su colega de Justicia, Tzachi Hanegbi, lo tildó de "cínico y un robo". Netanyahu les respondió calificando de "ridículas" las críticas. Más allá de los ataques verbales, esto constituye el preanuncio de una tormenta. Mordejai forma parte del minigabinete de seguridad de Netanyahu, en el cual desarrolla una lucha importante con el ministro de Infraestructura, Ariel Sharon, un político derechista de cuya cartera proviene el apoyo a los asentamientos. Además, el funcionario amenazó varias veces con renunciar si no hay algún tipo de progreso en el proceso de paz y representa una de las pocas caras moderadas que le queda a la gestión de Netanyahu. El ex canciller israelí, David Levy, comenzó de la misma manera, hablando abiertamente contra el premier, y terminó renunciando y restándole apoyo parlamentario; así, la mayoría parlamentaria oficialista quedó con un voto. Si Mordejai abandona el barco, el timón quedará en manos de los más duros, y las esperanzas de algún tipo de negociación inmediata se esfumarán completamente.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 103, Secretaría única, sito en calle Talcahuano 550, piso 6º, de Capital Federal, en autos: "ESTEVEZ José Luis c/PALACIO Laudelino Oscar s/Ejecución Hipotecaria", Expte. Nº 65.711/96, comunica por dos días que el martillero Roberto A. Di Pietro (671-1985) rematará el día 29 de junio de 1998, a las 9.15 hs. en el salón de la calle Talcahuano 479, Capital Federal, una finca edificada sobre un lote de terreno ubicado en Villa Posse, localidad de Mariano Acosta, pdo. de Merlo, provincia de Buenos Aires, con frente a la calle Rosales 3140, entre las de Artigas y Barcala, Nomenclatura catastral: Circunscripción II, Sección H, Manzana 625, Parcela 14, Pda. Nº 56.262, Matrícula 39.661. El mismo se compone de: comedor, tres dormitorios, baño y cocina. En los fondos posee un terreno descubierto. Por su parte derecha existe lo que aparentemente es una entrada de coche, y en sus fondos hay otra vivienda de material, que consta de: una habitación y cocina. Encontrándose ambos inmuebles en regular estado de conservación. Dejando constancia que los mismos se hallan ubicados sobre calle de tierra. Estado de ocupación, el inmueble de adelante es ocupado por el demandado, su esposa y dos hijos menores de edad, y la vivienda del fondo por un hijo del demandado junto a su esposa y un hijo menor de edad, según constatación obrante a fs. 73 vta. Superficie, según título 536 m. Base dólares estadounidenses veinte mil (U$S 20.000). Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado 5 por mil. Al contado y mejor postor. Todo en efectivo en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el Art. 133 del C.P.C.C. Conforme lo dispuesto por el art. 79 de la Ley 24.441, que modificó el Art. 598 del C.P.C.C., no procede la compra en comisión. Se hace saber al adquirente, que dentro del quinto día de aprobado el remate, deberá depositar en autos el saldo de precio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del C.P.C.C. Deudas, con OSN y A.A. a fs. 72, carece de servicios sanitarios, con Rentas a fs. 66 $ 451,29 al 31-10-97, con Municipalidad de Merlo a fs. 44, $ 2.005,93 al 30-5-97. Dicho inmueble podrá ser visitado los días 25 y 26 de junio de 1998, de 10 a 12 hs. Buenos Aires, 1º de junio de 1998. Eduardo A. Villante, secretario.

DESTITUYEN A OTRO AYATOLA BUENO POR CORRUPCION

Gol en contra en el gobierno iraní

Por P. R.

Mientras todo Irán festejaba la victoria de su selección de fútbol sobre la de Estados Unidos en el Mundial de Francia, el presidente iraní, Mohamed Jatami, estaba preocupado por la nueva ofensiva que, apenas unas horas antes del pitazo inicial del árbitro en Lyon, habían lanzado los conservadores: el Parlamento había destituido al ministro del Interior Abdolá Nuri, bajo el cargo de corrupción. Jatami consiguió reubicarlo como vicepresidente de Desarrollo y Asuntos Sociales y nombró a otro hombre cercano a él, Mustafá Tehzade, en la cartera vacante.

"El grupo que obtuvo el triunfo en el parlamento no debería sentirse orgulloso de crear una situación que afecta la imagen de nuestra nación", publicó ayer uno de los principales diarios iraníes, *Yomhuri Islami*. Es que, en el mismo momento en el que el gobierno reformista iraní pretendía utilizar el partido contra Estados Unidos como una prenda de paz, la destitución de Nuri señalaba que la estructura de poder en el país persa compromete seriamente el acercamiento con el gobierno norteamericano.

Aunque Jatami obtuvo, gracias a un discurso aperturista, un 75 por ciento de los votos en las elecciones de mayo de 1997, el Parlamento y el poder judicial siguen en manos de los conservadores. El alcalde de Teherán, Golamhossein Karbaschi, fue la primera víctima de esta modalidad de levantar cargos de corrupción contra el entorno de Jatami. Encarcelado y luego liberado, el funcionario ahora soporta un proceso legal en su contra. Esto mismo puede ocurrir con Nuri, y hasta con Tehzade en un futuro no muy lejano.

Más allá de que la victoria puede haber exacerbado el nacionalismo antinorteamericano de los iraníes -en muchas paredes aparecieron pintadas contra Estados Unidos-, los festejos por la victoria de la selección fueron casi un oprobio para el apego a la Sharia (ley islámica) que invocan constantemente los conservadores. Los habitantes de Teherán estuvieron de festejo toda la noche y ayer llegaron tarde al trabajo. Aunque el partido estuvo enmarcado en el acercamiento que propuso el gobierno del presidente estadounidense Bill Clinton al hablar de reanudar relaciones diplomáticas directas, Jamenei creyó oportuno sacar provecho de la victoria, en cierto modo inesperada. "El opresor ha sentido el gusto amargo de la derrota", dijo el religioso. Rápidamente, Jatami le respondió diciendo que "es la victoria de la unidad nacional de todos los iraníes, sean cuales fueren sus opiniones".

LAS MONEDAS JAPONESA Y CHINA BAJO MAS AMENAZA

El crash después del boom

La crisis asiática no para: el yen sigue cayendo, el gobierno japonés reacciona con retardo y el chino quiere salvarse.

Ante el peligro de naufragio de uno de sus principales bancos, el Long Term Credit Bank, Japón mostró por fin ayer algunos signos de la decisión política necesaria para poner en marcha los mecanismos que lo salven de que su sistema bancario estalle en pedazos. El deteriorado yen seguía deteriorándose ayer por la tarde, después de que los siete países más industrializados (G7) y los viceministros de Finanzas asiáticos se reunieran el fin de semana en Tokyo, donde no pudieron observar ninguna política japonesa clara de lucha contra la crisis financiera y la recesión. El ministro de comercio exterior chino subrayó ayer en Pekín la promesa de su país de no devaluar su moneda pese a la creciente presión de la debilidad del yen. Pero en una medida sin precedentes en la historia china, las autoridades ordenaron el cierre de una institución bancaria, el Banco de Desarrollo de Hainan, porque no pudo pagar sus deudas.

Las dos figuras más poderosas de la política japonesa, el primer ministro Ryutaro Hashimoto y el secretario general del Partido Liberal Demócrata (PLD), Koichi Kato, acordaron en una reunión cumbre el establecimiento de un "banco puente", que tomaría el control de las actividades de los bancos en quiebra. Esta institución pública permitirá proceder a los cierres, fusiones y reestructuraciones de los bancos japoneses que no puedan enfrentarse solos a las montañas de créditos no recuperables que minan el sector financiero japonés. El primer resultado de la cumbre fue marcar la coincidencia de los líderes políticos japoneses en que la incertidumbre que se cierne sobre el sistema bancario japonés debe ser resuelta para asegurarles a los votantes que la economía no va a empeorar después de las elecciones parlamentarias del 12 de julio.

Para ilustrar la urgencia de la situación, menos de una hora después del anuncio del "banco puente", los títulos del Long Term Credit Bank, el número dos japonés de la financiación a largo plazo, se hundieron a 62 yenes. Un aviso, según los analistas, de que su fin está cerca. Y por un dólar se pagaban ayer al mediodía 137, 25 yenes, en una caída libre que no detuvo la reunión del fin de semana en Tokyo de los G7 con los viceministros de Finanzas asiáticos. Allí Japón se comprometió a cubrir los préstamos impagos y a reconstruir su economía, pero no anunció medidas específicas.

Los créditos dudosos o no recuperables heredados de la "burbuja especulativa" de los años '80 son el origen reconocido de la crisis económica japonesa, la más grave sufrida en el país desde 1945. En enero, el ministerio de Finanzas cifró en 77 billones de yenes (566.000 millones de dólares) el monto de los créditos dudosos. Pero la cifra real podría superar los 100 billones si se toman en cuenta las cooperativas de créditos y los bancos agrícolas.

La crisis del Long Term Credit Bank fue el bautismo de fuego para la Agencia de Supervisión Financiera, cuyo objetivo será precisamente evaluar el monto de los créditos impagos de los 20 principales bancos nipones. No obstante, los analistas se mantienen prudentes acerca del resultado de este proceso de saneamiento. En su opinión, la corrección de créditos dudosos puede ser una operación mucho más dudosa, y sobre todo mucho más dolorosa, que la llevada a cabo con éxito en Estados Unidos hace 11 años.

Con reservas de moneda extranjera de más de 140.000 millones de dólares y persistentes superávits fiscales, el ministro de Comercio Exterior chino Shi Guangsheng afirmó que Japón puede estar seguro de que la moneda china no será devaluada. Si el yuan devaluara, la ronda de devaluaciones competitivas en el sudeste asiático sería devastadora. El gobierno de Pekín ha comenzado un esfuerzo único para limpiar su afectado sistema bancario, que carga con los préstamos insaldables de empresas estatales que sólo producen déficit.

AFP



Llantos porque la bolsa de Hong Kong sigue abajo.
Si China devalúa, habría un festival de devaluaciones.

UNA HUELGA QUE PUEDE ACABAR CON GENERAL MOTORS

Adiós fabulosos Cadillacs

El primer fabricante mundial de automotores, la mítica General Motors (GM), que tiene sus cuarteles centrales en Detroit, enfrenta el mayor conflicto gremial de los últimos 20 años y puede cerrar las puertas de nuevas plantas de armado. GM tiene cerradas ya 23 de sus 29 fábricas de montaje de vehículos en Estados Unidos. Los sindicalistas denuncian que GM, a pesar de sus inversiones norteamericanas, no deja de llevarse puestos de trabajo a otros países de salarios más bajos, y añoran los tiempos de la economía cerrada antes de la competitividad internacional que trajo la globalización. Nuevos cierres podrían ocurrir hoy por la falta de suministros y toda la producción de GM, suspenderse antes del fin de semana.

La producción de GM en Estados Unidos, de unos 22.550 vehículos diarios, está a menos del 10 por ciento, a causa de una huelga de 9200 trabajadores de dos fábricas de componentes en Flint (Michigan). Las negociaciones entre la empresa y los dirigentes sindicales que pertenecen al Sindicato de Trabajadores del Automóvil (UAW) se reanudaron ayer, pero casi sin esperanzas por ambas partes de lograr un acuerdo rápido que solucione la paralización de la producción de GM. "No hay movimiento, todo sigue igual", declaró ayer uno de los representantes sindicales.

Las dos fábricas protagonistas de la huelga son claves en la producción para casi todas las fábricas de GM, y están en huelga desde el 5 de junio. El sindicato quiere que la empresa elimine sus firmes planes de reducir 2500 empleos, cuyo trabajo sería hecho por compañías subcontratistas, cuyos obreros cobrarían, por cierto, menos que los de GM.

Mientras las cosas siguen bloqueadas en Flint, y GM pierde 65 millones de dólares por día de huelga, el líder sindical del UAW Stephen Yokich tenía ayer asegurada su reelección en la convención del sindicato que se realizaba en Las Vegas. Con esta huelga el sindicato recuperará un protagonismo que perdió desde 1979, cuando tenía un millón y medio de afiliados. Ahora tiene la mitad, pero el conflicto fue interpretado como un impulso para el sindicalismo.

AFP



El Chevrolet Corvette fue elegido auto del año '98.
Autos lindos pero huelgas feas es el destino para GM.

Chernobyl contraataca

A pesar de los desoídos pedidos occidentales, el gobierno de Ucrania reactivó ayer el reactor número 3 de la central nuclear de Chernobyl. Ya lo habían intentado el 16 de junio, pero tuvieron que aplazar la gran reinauguración porque en el sistema de propulsión de una turbina descubrieron un "escape de agua ligeramente radioactiva". Para Konstantin Bouzadji, portavoz en Kiev de la organización ecologista Greenpeace, "es criminal hacer funcionar un reactor que tuvo una deficiencia después de 10 meses de reparaciones. Un accidente podría ocurrir en cualquier sistema". Aunque la dirección de Chernobyl aseguró haber reparado todas las fisuras, los occidentales consideran siempre que los reactores soviéticos son peligrosos. Ucrania se había comprometido en 1995 a cerrar la central de Chernobyl en el año 2000 a cambio de una ayuda económica billonaria en dólares que nunca llegó.

...y Corea también

El gobierno de Corea del Norte, el último régimen comunista de auténtica línea dura con culto a la personalidad incluido que queda en el mundo, dio a entender ayer que reanudará su programa nuclear. Los planes para la bomba atómica norcoreana estaban en el congelador. Pero ahí faltaba comida, y el país está padeciendo la peor hambruna desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. El gobierno de Pyongyang hizo la salvedad de que frenaría sus planes de reactivar su programa si Estados Unidos levantaba sus sanciones. Como los ucranianos, los norcoreanos parecen saber que la amenaza nuclear no es el menos efectivo de los medios para conseguir ayuda económica de Occidente.

AFP



Andrés Pastrana cuando su rival reconoció la derrota.
El oficialismo estaba muy manchado por los narcodólares

Una Alianza colombiana contra el narcoestado

La victoria del candidato opositor, el conservador Andrés Pastrana, en las presidenciales del domingo tuvo el apoyo de independientes y de una guerrilla que quiere negociar.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Jeremy Lennard
Desde Bogotá

Andrés Pastrana fue electo nuevo presidente de Colombia, cuatro años después de admitir lacrimosamente su derrota frente al actual presidente, Ernesto Samper. Pastrana, que acusó a Samper de haber ganado con la ayuda de una donación de 6,4 millones de dólares del cartel de cocaína de Cali, esta vez atrajo el apoyo de muchas banderías políticas para la campaña de su Partido Conservador bajo la bandera de la Gran Alianza para el Cambio. Obtuvo el 50,6 por ciento de los votos, derrotando al candidato del gobernante Partido Liberal, Horacio Serpa, que obtuvo el 46,5 por ciento.

Miles de partidarios agitando banderas se reunieron en el centro de conferencias Gonzalo Jiménez en Bogotá, mientras Pastrana, que asume la presidencia el 7 de agosto, prometía reformas políticas, regeneración económica y un punto final a los 34 años de guerra civil en Colombia. "El resultado de hoy es una victoria para todos los colombianos," dijo. "Mañana comienza la lucha por la reconciliación, la reconstrucción y la paz". Afuera la multitud llenaba las calles y uno de los primeros resultados de la elección de Pastrana fue una imagen familiar en Bogotá: un enorme caos de tráfico. La victoria de Pastrana termina con 12 años de gobierno del Partido Liberal en Colombia. También representa un llamado al cambio de un electorado colombiano que, bajo un presidente débil y desacreditado, ha estado soportando la dureza económica y el deterioro de los conflictos internos.

Serpa fue ministro del Interior y leal compañero de Samper a través de un período lleno de escándalos. Esto debilitó el apoyo de Serpa a medida que los rebeldes liberales, los líderes empresarios y hasta el escritor Gabriel García Márquez se alineaban detrás de Pastrana. Pero para muchos de los colombianos que pedían un cambio, el resultado del domingo fue una concesión. En la primera vuelta, la independiente Noemí Sanin se presentó como oposición a los dos partidos tradicionales y obtuvo el 30 por ciento de los votos. Ganó en las principales ciudades, y ambos candidatos de las segunda vuelta eran conscientes de que sus 2,8 millones de partidarios decidirían la elección del domingo. El resultado fue extraordinariamente alto. La promesa de reformas radicales y un fin a décadas de poder compartido entre los dos partidos más importantes tentaron al 60 por ciento del electorado, depositando una gran esperanza y responsabilidad sobre los hombros de Pastrana.

Recambio: ***Bajo un presidente débil y desacreditado, Colombia ha estado soportando la dureza económica y el deterioro de los conflictos internos.***

El nuevo presidente, cuyas políticas serán debatidas en un poder legislativo donde dominan los opositores liberales, ha prometido una inversión social radical y recorte de impuestos para estimular la enferma economía. En su discurso de victoria electoral les pidió a los colombianos que dejaran de lado sus diferencias por el bien del país, y advirtió sobre los tiempos turbulentos que se avecinaban. Además de tener que tratar con los intrincados intereses del establishment y las poderosas facciones armadas, Pastrana enfrenta otros serios problemas. La guerra civil dejó a Colombia con más de 1 millón de refugiados internos. Los servicios de salud y educación se desmoronan y la imagen internacional del país como productor de droga y poco respetuoso de los derechos humanos necesita enmendarse.

(Traducción: Celita Doyhambéhère.)

Página/98
el Mundial a diario



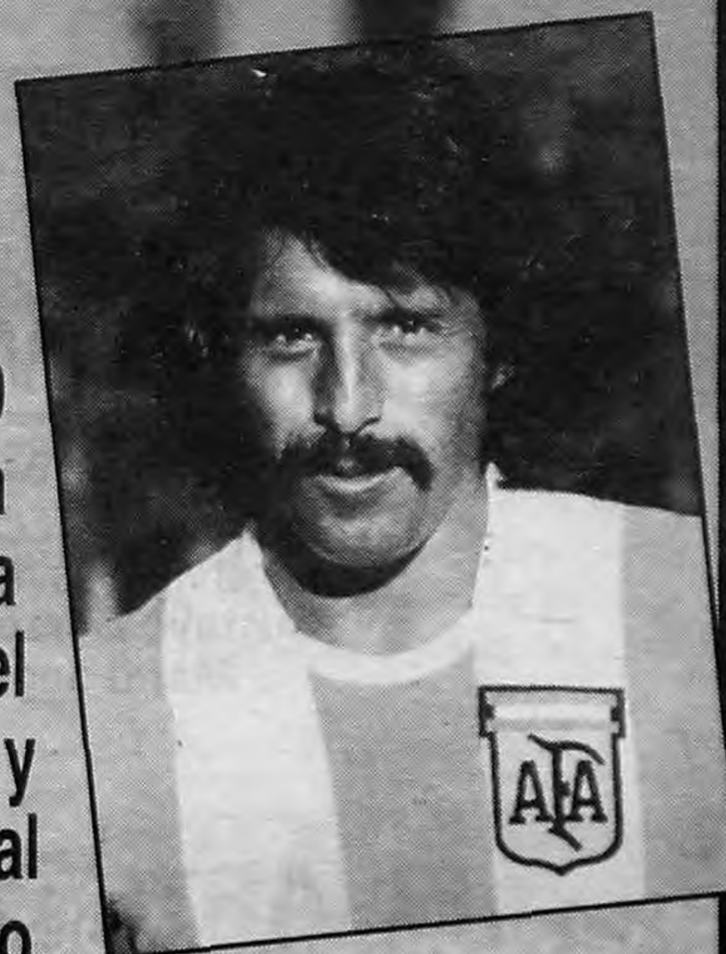
HOY

Italia-Austria	TELEFE 11hs
Chile-Camerún	Canal 13 11hs
Escocia-Marruecos	TELEFE 16hs
Brasil-Noruega	América 16hs

BATISTUTA, SEGUN LUQUE

"Con dos metros de ventaja, es letal"

El nueve de la Selección Argentina campeona en 1978 analiza a fondo a su sucesor, el hombre que 20 años después, con la misma camiseta, amenaza con transformarse en el goleador de Francia '98 y liderar al equipo nacional hacia otro título.



Por Adrián De Benedictis

El domingo 21 de junio de 1998, Argentina venció 5-0 a Jamaica, con tres goles de Gabriel Batistuta. Exactamente 20 años antes, el 21 de julio de 1978, Argentina vencía 6-0 a Perú, con dos goles de su centrodelantero, Leopoldo Jacinto Luque. Dos décadas después, Luque, una de las principales figuras de aquel equipo conducido por César Luis Menotti, es palabra autorizada para hablar de la selección ("No tengo dudas de que si no estaba Kempes en el '78, yo hubiera sido la figura", aclaró antes de comenzar la charla con *Página/98*) y especialmente de goleadores. El ex campeón del mundo, autor de 100 goles en 261 encuentros, examinó al artillero goleador argentino en Francia '98.

—¿Cómo lo ve a Batistuta?

–Tenemos que estar tranquilos: Argentina tiene un jugador desequilibrante en la delantera, que está entre los mejores del mundo por experiencia y jerarquía internacional. Batistuta aprendió muchísimo desde que se fue a Europa. Aunque a muchos les cueste decirlo, el fútbol tiene lógica, porque son los buenos jugadores los que terminan definiendo las situaciones comprometidas, y Batistuta es uno de ellos.

–Y en lo técnico, ¿qué le parece?

–Convengamos que no es Ronaldo. El no está para tirar caños o gambetear jugadores, pero reemplaza todo eso con su fortaleza física y mental. Aguanta muy bien la carga de los defensores rivales y nunca se queja por las faltas que le cometen.

–Entonces no tiene sus características...

–Yo quizá manejaba un poco más la pelota, lo que sucede es que a veces me juntaba con los volantes para buscar los espacios. Inclusive, en alguna oportunidad, llegué a jugar en el medio. Batistuta está para aparecer para la puntada final, para el último toque.

–¿El equipo se tiene que acomodar a su juego?

–No creo que Argentina tenga que jugar de una manera especial por tener a Batistuta. Al contrario, lo único que tiene que hacer es generarle los espacios para que él se pueda mover con más facilidad. Ya demostró que cuando le dan dos metros, es letal.

–¿Eso fue lo que sucedió contra Jamaica?

–El domingo se movió mejor que contra Japón, se tiró hacia los costados para confundir a la defensa jamaiquina. Contra los japoneses estuvo más controlado; si él se estaciona en un lugar de la cancha se complica. Necesita moverse permanentemente.

–¿Batistuta necesita sí o sí un jugador que juegue por afuera?

–Puede ser. Con Claudio López está bien acompañado. De todas maneras, me parece que los volantes tienen que tratar de adelantarse un poco más para que no quede tan solo arriba.

–¿Con Balbo no podría jugar, entonces?

–No dije eso, lo que sucede es que Balbo es muy parecido a él y se corre el riesgo de que se choquen por ocupar el mismo lugar en la cancha. Ellos dos han jugado juntos y no tuvieron problema, si el técnico los juntó en algún momento, por algo será.

–¿Será el goleador del Mundial?

–Ojalá, tiene todas las oportunidades para serlo. Además, se lo merece desde el Mundial de Estados Unidos. Si no hubiera sucedido lo que sucedió, estoy seguro de que era el goleador. Ahora tiene una gran chance.

DESPUÉS DEL 5-0

Sensini en duda ante Croacia

Rumania, Inglaterra, Colombia

El trío infernal

TUCHO

Víctima de un paro cardiorrespiratorio falleció ayer, a los 75 años, Norberto "Tucho" Méndez, otrora recordado jugador de Racing, Huracán y el seleccionado argentino, con el que obtuvo los títulos sudamericanos de 1945, '46 y '47. Los restos del ex destacado futbolista son velados en una sala de sepelios ubicada en la calle Quilmes 305, en el porteño barrio de Pompeya. Méndez, quien vistió la camiseta nacional en 30 oportunidades (marcó 18 goles), se encontraba desde hace tiempo en una gran depresión, por un mal momento económico y problemas de salud que lo obligaban a vivir en un geriátrico.

Passarella reza para que no nos toquen los ingleses

Página/12 en Francia

Argentina ya se prepara para enfrentar los octavos y comienzan las especulaciones. El técnico prefiere a rumanos o colombianos.

Por Juan Sasturain
Desde París



Con toda su reserva final de energía sobre la hora y con su pinta especialísima de antihéroe, el lateral derecho Petrescu atravesó la cancha en diagonal para ir a buscar un pelotazo –el último– al extremo izquierdo del área chica inglesa. La pelota le llegó alta, muy llovida y con el pibe Le Saux, que lo había seguido en la excursión, pegado a sus espaldas. No obstante la bajó con el pecho, la corrigió con el hombro y giró justo para pegarle de zurda cuando el achique tardío del arquero inglés lo apuraba y Le Saux se borraba... La pelota entró de caño y los rumanos se volvieron locos. Habían ganado un partido muy emotivo (ver página 25, "Drácula...")

En la concentración argentina en L'Etrat, frente al televisor, Passarella y Gallego se miraron, menearon la cabeza: "Ufff... Y va a ser con los ingleses nomás" se habrán leído respectivamente el pensamiento especular.

Es que el técnico argentino –si se permite en la intimidad suponer que ganará su grupo– preferiría jugar contra Colombia o Rumania en octavos y no con Inglaterra. Ambos equipos son, al menos en apariencia, más manejables (aunque nos han vacunado en partidos clave) que los encaradores británicos, tan especiales, rara mezcla de ingenuidad y elemental sabiduría. Pero todavía no está todo dicho en ese grupo G que nos concierne y vale la pena pensar con qué vamos a encontrarnos si ganamos (o perdemos) la zona:

Rumania: Con seis puntos, tres goles a favor y una diferencia de más dos, faltándoles sólo jugar con la defenestrada Túnez, la escuadra de Hagi (pronúnciese Jáyi, por favor) tiene todo para quedar primera. Sólo una catástrofe la sacaría del primer puesto. Y parece un equipo maduro, equilibrado, mezcla de veteranía y jóvenes talentosos que no se dejará sorprender.

La columna vertebral que cuida el orden y marca el ritmo de toque o pelotazo parte del notable Popescu (el veterano, el líbero, no el otro), sigue en un volante central joven, Galca, que camina bien, se abre en todas direcciones con el talento de luciérnaga de Hagi, dueño y señor de la pelota, y explota –sorpresiva, prometedoramente– en el talento de Ilie, dueño de todos los caños y "vaselinas" de la noche ante Inglaterra y el impetuoso Moldovan. Los rumanos tocan y tocan, y a veces tiran de afuera. Anoche tiraron mal. Pero Hagi ya nos embocó una vez.

Inglaterra: Con tres puntos, tres goles y cero de diferencia, empatando con Colombia pasa a octavos. Es el candidato a segundo que menos paga. Dice Valdano que si Hoddle pone a los que saben más (Owen y Beckham, que estuvieron en el banco y entraron contra Rumania) el equipo crece. Seguro que sí. Atrás son clásicos, duros y torpes en Neville, Adams y Campbell; juntan cinco en el medio, Ince (o Beckman) piensan y el más encarador es Scholes, que se mete en la troya junto a Sheringham y el goleador Shearer. Pero los que lastiman –y Passarella ya imagina las heridas– son Le Saux y Anderton, los laterales volantes que se tiran con todo en ataque. Esos pelotazos cruzados... Hay que quitarles la pelota, que no impongan su ritmo.

Colombia: Con tres sudadísimos puntos, cero de diferencia de gol, si Rumania no pierde tiene que ganarle a Inglaterra para ser segundo.

El empate no le alcanza. El tiempo tampoco le alcanza: necesita mucho terreno, muchos minutos para llegar al gol. Ayer, con todos los viejos conocidos menos el exonerado Asprilla, sufrió una barbaridad.

El Bolillo Gómez sacó al Tren Valencia y a Freddy Rincón a los diez del segundo tiempo y mandó a Preciado (el goleador que quiere la gente) y Aristizábal (el que la gente silba) para que sumaran arriba junto al Pitufo DeAvila. Y el Pibe, siempre el Pibe Valderrama, jugando muy bien, inspirado y preciso puso varias pelotas de gol por el agujerito.

Preciado aprovechó una y ganaron; se erraron otros tres y les podrían haber hecho varios. Son los colombianos de siempre, en esta versión sin explosión arriba. ConInglaterra puede pasar cualquier cosa: hasta pueden pintarle la cara si embocan de salida. Y ahí nos veríamos.

Argentina prepara el cuello, no necesariamente para el sacrificio. Son rivales accesibles: suponemos que al mordiscón draculiano de los de Transilvania y sobre todo a la ominosa soga patibularia de los Piratas, Passarella prefiere el riesgo menos de dislocarse rítmicamente con los tocadores tropicales.

SENSINI NO PUEDE JUGAR CONTRA CROACIA

Shh... silencio, hospital



Los estudios que se le hicieron ayer al defensor confirmarían la existencia de un desgarro. También revisaron a Zanetti. El plantel tuvo día libre y hoy prosigue el tironeo con la prensa.

Página/12 en Francia

Por Daniel Lagares
Desde L'Etrat

La alegría por el 5-0 ante Jamaica ha pasado, 24 horas después, a un segundo plano. Lo que más preocupa ahora no es si Gallardo será titular o no ante Croacia, sino el estado de Roberto Sensini, lesionado en el primer tiempo ante los jamaiquinos, y que no estará en condiciones para jugar el viernes ante los croatas en un partido decisivo para ganar el Grupo H y manejar mejor las alternativas que el Mundial presenta desde los octavos de final en adelante.

Se sabe ya que la contractura que sufrió el defensor en el recto anterior izquierdo no le permitirá jugar el próximo encuentro. No ha tenido suerte, precisamente, en este Mundial, ya que tanto ante Japón como el domingo tuvo que ser reemplazado con lesiones de cierta gravedad. Contra los japoneses sufrió la luxación de la falange del anular izquierdo y la contractura del domingo, según el diagnóstico del doctor Seveso, podría ser un desgarro.

Mientras los titulares que le ganaron a Jamaica realizaban movimientos regenerativos y los suplentes trabajaban con pelota, Seveso se trasladó con Sensini y Javier Zanetti a la clínica del Parque de Saint Etienne para efectuarles sendas ecografías.

Los resultados de los mencionados estudios se conocerán hoy, y a Passarella se le aclarará el panorama a la hora de definir los once que el próximo viernes a las 16 (11 de Argentina) verán las caras de los croatas en el estadio Lescure de Bordeaux.

Lo de Zanetti también causó ansiedad en el cuerpo técnico argentino. El volante del Inter sufrió un traumatismo en la parrilla costal izquierda, una lesión similar a la que afectara a Germán Burgos. El traumatismo del arquero fue sobre la parrilla derecha, pero también, como en aquella ocasión, Seveso resolvió asegurarse que no existiera lesión ósea.

Todo el plantel tuvo día libre desde las 12, aprovechando la tarde libre que ya es tradicional después de los partidos. La mayoría optó por almorzar en restaurantes de Saint Etienne y Lyon, otros jugadores como José Chamot se instaló en el hotel donde se hospeda su esposa en esta última ciudad.

En tanto, los dos goleadores de la víspera, Gabriel Batistuta y Ariel Ortega, prefirieron permanecer en el centro de formación Aux Metiers du Sport disfrutando de una larga siesta.

El lunes anterior, con posterioridad al cotejo frente a Japón, también ambos jugadores se habían aislado del resto del conjunto despreciando la posibilidad de "tomar un poco de aire". Los que no desestimaron esta chance fueron Daniel Passarella y Américo Gallego, quienes fueron a almorzar juntos a una "brasserie" de Saint Etienne. Mientras tanto, Alejandro Sabella y Jorge Nicolás Higuaín viajaron hacia Toulouse para presenciar el partido entre Inglaterra y Rumania, potenciales rivales del equipo albiceleste en octavos de final.

Las nueve horas de libertad (la autorización se extendió entre las 12 y 21) abrieron una semana más corta que la anterior, ya que esta vez habrá solamente cinco días entre un partido y otro, que se acortará a cuatro cuando el seleccionado argentino afronte el próximo martes 30 su próximo compromiso.

Pero hoy será un día importante en el conflicto que estalló entre los jugadores y la prensa argentina, ya que a las 19.30 tendrá lugar la pautada conferencia de los martes, cuyo desarrollo es aguardado con expectativa por ambas partes.

Las gestiones realizadas en las últimas horas por algunos periodistas no alcanzaron todavía el resultado esperado, aunque difícilmente podría (y no debería) existir algún acuerdo cuando los intereses y las formas de conducirse de unos y otros son totalmente disímiles.



Roberto Sensini, contra Jamaica, cuando salió lesionado.
No está en condiciones de jugar el viernes contra Croacia.

Menos mal que hay salud

Por D.L.
Desde L'Etrat



Argentina no termina de desprenderse del fantasma de los lesionados, que la persigue desde abril, cuando Marcelo Gallardo (foto) se lesionó en la gira premundial, volviéndose a Buenos Aires para una mejor recuperación. En esa misma época, Chamot sufría un desgarro en el muslo izquierdo y Hernán Crespo lo padecía en el muslo derecho, agravado con contractura en el aductor derecho. Sensini se había lastimado seriamente en el debut con Japón –luxación expuesta del dedo anular izquierdo– y Ortega arrastró una contractura en el aductor derecho. La lista siguió: Burgos, traumatismo intercostal; Pablo Paz, inflamación en la rodilla izquierda; Batistuta, entorsis en el tobillo izquierdo. Más que un seleccionado, un plan de salud prepago...

"Hooligans" en todas partes

Tiene antecedentes penales, el "hooligan" alemán de 27 años detenido después del ataque en el que quedó en estado de coma un gendarme francés, en la ciudad de Lyon, previo al encuentro que disputaron Alemania y Yugoslavia. El presunto atacante vive en la ciudad de Hannover y tiene un negocio de tatuajes junto con otros socios. La policía francesa lo catalogó en el grupo C de los violentos, o sea el de mayor peligrosidad. Después de este enfrentamiento entre hinchas y policías franceses, la delegación alemana de fútbol ofreció retirarse del Mundial que se desarrolla en Francia, pero la FIFA denegó el ofrecimiento. Anoche, después de la derrota de Inglaterra ante Rumania, los "hooligans" ingleses iniciaron disturbios en Toulouse.

Contacto en Francia

¡A ver qué escriben ahora!

Por D.L.
Desde L'Etrat

Después del contundente 5-0, los diarios cambiaron el ángulo de la opinión respecto de una semana atrás, cuando criticaron la actuación argentina salvando a Batistuta. Esto es un resumen de lo que piensan ahora:

◆ "Argentina batió a Jamaica con espectáculo, pero es Batistuta el rey del gol. El equipo contó con un dúo explosivo: Batistuta, porque se conectó con la misma longitud de onda que Ortega; y éste, porque regaló talento" (*Corriere dello Sport*, Italia).

◆ "Además del gran día de Ortega y Batistuta, Argentina mostró un equipo bien entrenado y con variaciones tácticas que pueden ser fundamentales en un Mundial" (*Lance*, Brasil).

◆ "Argentina ya tiene un 10. El 9 siempre lo tuvo. Batigol se frota las manos pensando en la munición que le puede suministrar el Burrito. No es Maradona ni rey, sino príncipe, pero si consigue parecerse cada día un poquito al Pelusa, Argentina igual llega hasta donde hoy le sitúan las cábalas: a disputar el título" (*El País*, Madrid).

◆ "Batistuta es espectáculo de Argentina y junto a Ortega arrolló a Jamaica, que sólo resistió media hora. Ellos son los protagonistas de una Argentina, a quien sólo una derrota ante Croacia le quitaría el primado en el grupo" (*La Gazzetta dello Sport*, Italia).

◆ "Argentina dejó a los Reggae Boys fuera de ritmo: el Parque de los Príncipes vivió ayer un animado baile al ritmo de Carlos Gardel" (*O Globo*, Brasil).

R E S U L T A D O S



grupo A

BRASIL	2 1	ESCOCIA
MARRUECOS	2 2	NORUEGA
ESCOCIA	1 1	NORUEGA
BRASIL	3 0	MARRUECOS
ESCOCIA	- -	MARRUECOS
BRASIL	- -	NORUEGA

POSICIONES

	P	J	G	E	P	GF	GC
BRASIL(*)	6	2	2	0	0	5	1
NORUEGA	2	2	0	2	0	3	3
ESCOCIA	1	2	0	1	1	2	3
MARRUECOS	1	2	0	1	1	2	5

(*) Clasificados

grupo B

ITALIA	2 2	CHILE
CAMERUN	1 1	AUSTRIA
CHILE	1 1	AUSTRIA
ITALIA	3 0	CAMERUN
CHILE	- -	CAMERUN
ITALIA	- -	AUSTRIA

	P	J	G	E	P	GF	GC
ITALIA	4	2	1	1	0	5	2
CHILE	2	2	0	2	0	3	3
AUSTRIA	2	2	0	2	0	2	2
CAMERUN	1	2	0	1	1	1	4

grupo C

FRANCIA	3 0	SUDAFRICA
A. SAUDITA	0 1	DINAMARCA
SUDAFRICA	1 1	DINAMARCA
FRANCIA	4 0	A. SAUDITA
SUDAFRICA	- -	A. SAUDITA
FRANCIA	- -	DINAMARCA

	P	J	G	E	P	GF	GC
FRANCIA(*)	6	2	2	0	0	7	0
DINAMARCA	4	2	1	1	0	2	1
SUDAFRICA	1	2	0	1	1	1	4
ARABIA SAUDITA	0	2	0	0	2	0	5

(*) Clasificados

grupo D

PARAGUAY	0 0	BULGARIA
ESPAÑA	2 3	NIGERIA
NIGERIA	1 0	BULGARIA
ESPAÑA	0 0	PARAGUAY
ESPAÑA	- -	BULGARIA
NIGERIA	- -	PARAGUAY

	P	J	G	E	P	GF	GC
NIGERIA(*)	6	2	2	0	0	4	2
PARAGUAY	2	2	0	2	0	0	0
ESPAÑA	1	2	0	1	1	2	3
BULGARIA	1	2	0	1	1	0	1

(*) Clasificados

grupo E

HOLANDA	0 0	BELGICA
COREA	1 3	MEXICO
HOLANDA	5 0	COREA
BELGICA	2 2	MEXICO
BELGICA	- -	COREA
HOLANDA	- -	MEXICO

POSICIONES

	P	J	G	E	P	GF	GC
HOLANDA	4	2	1	1	0	5	0
MEXICO	4	2	1	1	0	5	3
BELGICA	2	2	0	2	0	2	2
COREA DEL SUR	0	2	0	0	2	1	8

grupo F

YUGOSLAVIA	1 0	IRAN
ALEMANIA	2 0	EE.UU.
ALEMANIA	2 2	YUGOSLAVIA
EE.UU.	1 2	IRAN
ALEMANIA	- -	IRAN
EE.UU.	- -	YUGOSLAVIA

	P	J	G	E	P	GF	GC
ALEMANIA	4	2	1	1	0	4	2
YUGOSLAVIA	4	2	1	1	0	3	2
IRAN	3	2	1	0	1	2	2
EE.UU	0	2	0	0	2	1	4

grupo G

RUMANIA	1 0	COLOMBIA
INGLATERRA	2 0	TUNEZ
RUMANIA	2 1	INGLATERRA
COLOMBIA	1 0	TUNEZ
RUMANIA	- -	TUNEZ
COLOMBIA	- -	INGLATERRA

	P	J	G	E	P	GF	GC
RUMANIA	6	2	2	0	0	3	1
INGLATERRA	3	2	1	0	1	3	2
COLOMBIA	3	2	1	0	1	1	1
TUNEZ	0	2	0	0	2	0	3

grupo H

ARGENTINA	1 0	JAPON
JAMAICA	1 3	CROACIA
JAPON	0 1	CROACIA
ARGENTINA	5 0	JAMAICA
JAPON	- -	JAMAICA
ARGENTINA	- -	CROACIA

	P	J	G	E	P	GF	GC
ARGENTINA(*)	6	2	2	0	0	6	0
CROACIA(*)	6	2	2	0	0	4	1
JAPÓN	0	2	0	0	2	0	2
JAMAICA	0	2	0	0	2	1	8

(*) Clasificados

G O L E A D O R E S

Gabriel Batistuta	(Argentina)	4
Thierry Henry	(Francia)	3
Marcelo Salas	(Chile)	3
Christian Vieri	(Italia)	3
Luis Hernández	(México)	2
Ariel Ortega	(Argentina)	2
Davor Suker	(Croacia)	2
Marc Wilmots	(Bélgica)	2
Ronaldo	(Brasil)	1
David Trezeguet	(Francia)	1
Dennis Bergkamp	(Holanda)	1
Oliver Bierhoff	(Alemania)	1
Alan Shearer	(Inglaterra)	1
Viorel Moldovan	(Rumania)	1
Michael Owen	(Inglaterra)	1



MICHAEL OWEN.

E X P U L S A D O S

Alfred Phiri	(Sudáfrica)	3 fechas
Zinedine Zidane	(Francia)	2 fechas
Raymond Kalla	(Camerún)	2 fechas
Miklos Molnar	(Dinamarca)	2 fechas
Patrick Kluivert	(Holanda)	1 fecha
Pavel Pardo	(México)	1 fecha
Morten Wieghorst	(Dinamarca)	1 fecha
Al-Khilawi	(Arabia Saudita)	1 fecha
Guy Verheyen	(Bélgica)	1 fecha
Darryl Powell	(Jamaica)	1 fecha

D O S A M A R I L L A S

César Sampaio	(Brasil)	1 Fecha
John Collins	(Escocia)	1 Fecha
Said Chiba	(Marruecos)	1 Fecha

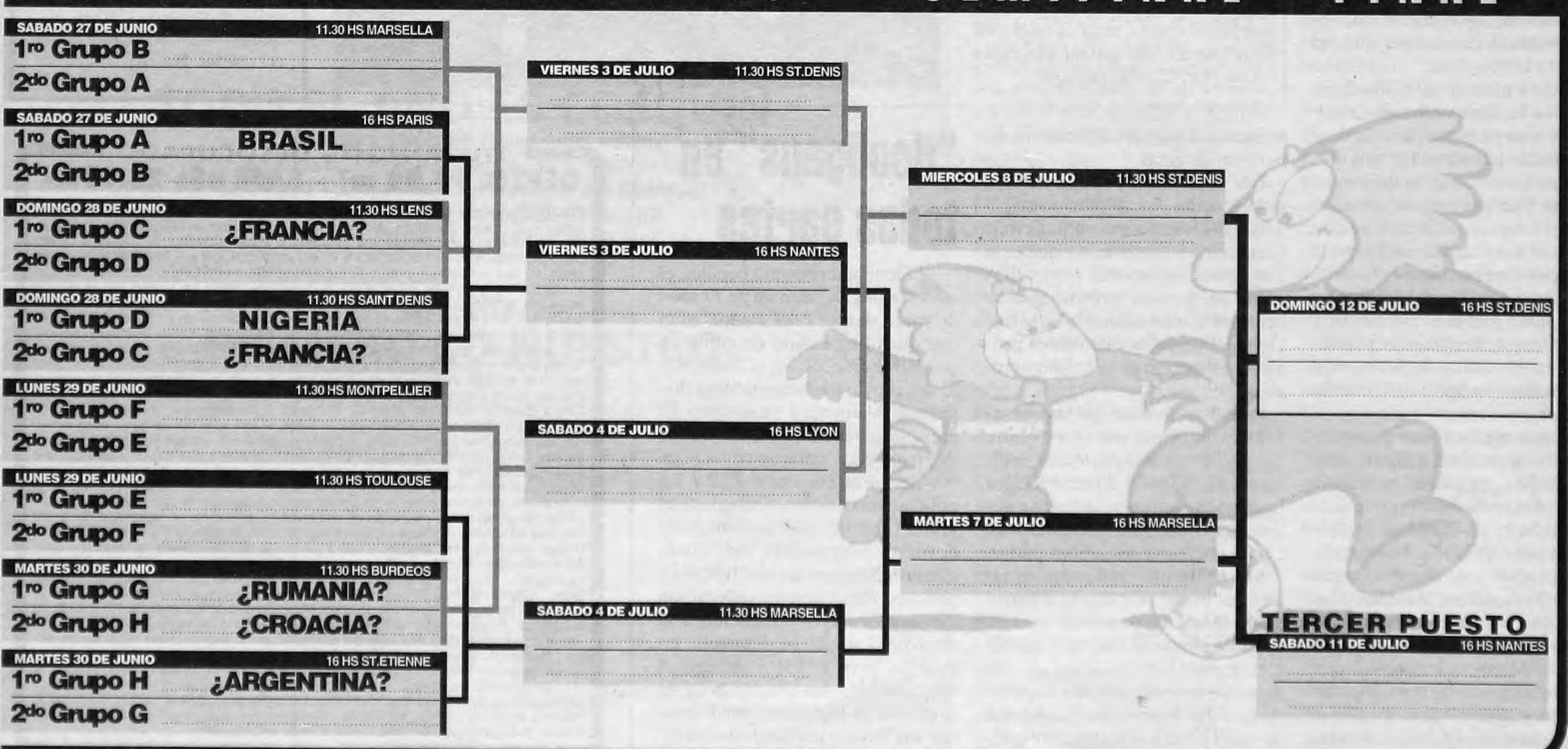
H O Y P O R T V

HORA	PARTIDO	CANALES
11.00	ITALIA - AUSTRIA	TELEFE
11.00	CHILE - CAMERUN	Canal 13
16.00	ESCOCIA - MARRUECOS	TELEFE
16.00	BRASIL - NORUEGA	América



MARCELO SALAS.

L A D E F I N I C I O N



RUMANIA VENCIO 2-1 A INGLATERRA SOBRE LA HORA

Drácula está de moda



2	**RUMANIA** Stelea; D. Petrescu, Cobotariu, Gheorghe Popescu; Monteanu, Hagi, Galca, Gabriel Popescu, Filipescu; Moldovan, Ilie. **DT.** Anghel Iordanescu.
1	**INGLATERRA** Seaman; Campbell, Le Saux, Adams, Neville; Ince, Batty, Scholes, Anderton; Shearer, Sheringham. **DT.** Glenn Hoodle.

Estadio: Municipal de Toulouse.
Arbitro: Marc Batta (Francia).
Goles: 47m Moldovan (R); 83m Owen (I); 90m Petrescu (R).
Cambios: 33m Beckham por Ince (I); 73m Stinga por Hagi (R); 74m Owen por Shemgham (I); 84m Marinescu por Moldovan (R).

El equipo de Hagi se clasificó para los octavos con un gol de Petrescu en el último minuto. Con este resultado, Inglaterra está segundo en el Grupo G y podría ser el rival de Argentina.



Contentos como Drácula comiendo morcilla, los rumanos festejan el triunfo agónico.
Por tercer mundial consecutivo, se clasificaron para los octavos de final. Hagi sigue siendo el líder.

Rumania aseguró este lunes su pase a los octavos de final de la Copa del Mundo, al vencer a Inglaterra por 2-1 en Toulouse, haciendo prevalecer su fútbol técnico. El equipo de Anghel Iordanescu enseñó a Inglaterra el fútbol que ésta quería, el del toque, el de la habilidad, el de la caricia a la pelota, para hacerse con un triunfo merecido, aunque llegara con un gol en el último minuto.

Para más agravio, Rumania ganó recurriendo en última instancia a los dos jugadores de su selección que militan en clubes ingleses. Impuso el juego a la rumana y dejó los goles para sus "mercenarios" a sueldo de los británicos: Viorel Moldovan, delantero del Coventry, que marcó en el minuto 47; y Dan Petrescu, defensor del Chelsea, en el minuto 90.

Los rumanos tienen dos cualidades que convergen y forman un cóctel ideal. Como latinos, se basan en el fútbol técnico y como europeos del Este tienen la frialdad necesaria para administrar el encuentro. Y eso hicieron. Marcaron un gol al inicio del segundo tiempo y mantuvieron el compás que les convenía, el mismo que los guió durante todo el encuentro. Su calculador trabajo estuvo a punto de irse al diablo con el gol del joven delantero del Liverpool, Michael Owen. Pero el gol de Petrescu hizo justicia al juego de calor y frío, de técnica y cálculo, que habían llevado los rumanos. Igual que Chile, cuando venció a Inglaterra en Londres en febrero con todas las cualidades del fútbol latino, con los mismos elementos y con hombres muy expertos y sabios en ese tipo de menesteres, Rumania hizo lo mismo en este Estadio Municipal con un ambiente idéntico al de Wembley.

Desde el primer momento acarició, mareó la pelota y la escondió hasta desesperar a los ingleses. Mientras que éstos, fieles a su estilo, buscaban un fútbol vertical para llegar cuanto antes al arco, Rumania hacía que la pelota pasase por todos sus hombres.

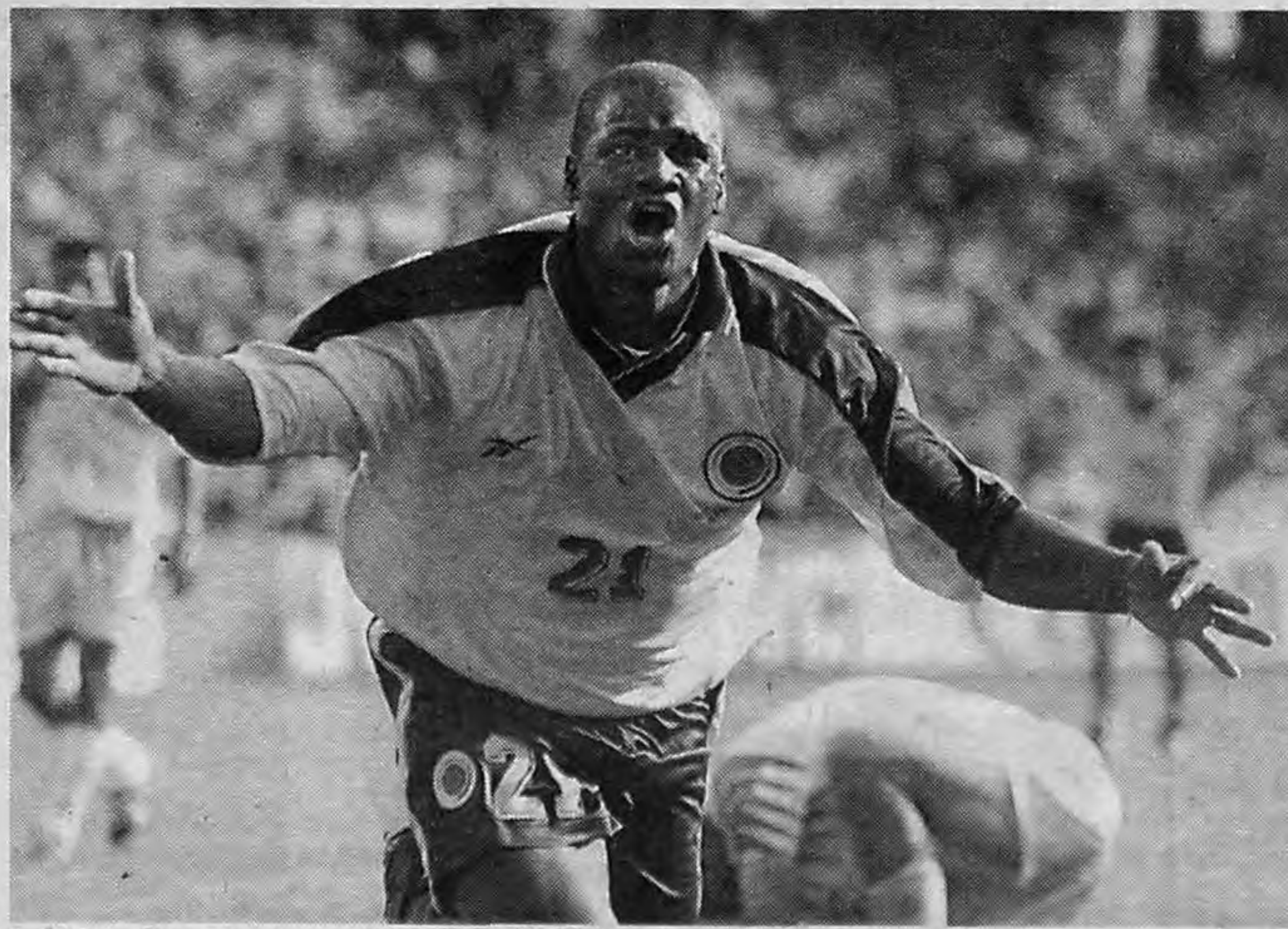
Al principio sólo les fallaba su genio, el cerebral Gheorghe Hagi, el "Maradona de los Cárpatos" quien, mientras que sus compañeros mantenían la calma, andaba un poco revolucionado. Pero en el descanso debió haberse dado una ducha, ya que de sus botines nació el gol de Moldovan a los dos minutos de juego del segundo tiempo. Y los rumanos ya no pasaron muchos apuros a pesar de que Paul Scholes se tiraba al suelo cerca o dentro del área para engañar al árbitro. A los rumanos les salieron chichones en la cabeza de despejar pelotas aéreas. Pese a que controlaban el partido, llegó el gol de Owen. Pero con la misma frialdad que habían tenido hasta ese momento, marcaron otro gol y ganaron. Pero Owen estaba protestón y después estrelló un pelotazo en el poste.

CON UN GOL DEL JOVEN DELANTERO SOBRE LA HORA

El triunfo colombiano más Preciado

1	**COLOMBIA** Mondragón; Cabrera, Bermúdez, Palacios, Santa; Serna, Lozano, Valderrama, Rincón; De Avila, Valencia. **DT:** Hernán Gómez.
0	**TUNEZ** El OuOuaer; Trabelsi, Chouchane, Thabet, Clayton; Buazizi, Chchi, Baya, Suaya; Sellimi, Ben Slimane. **DT:** Henry Kasperczak.

Estadio: Municipal de Montpellier.
Arbitro: Bernd Heyneman (Alemania).
Goles: 83m. Preciado (C).
Cambios: 57m. Aristizabal por Rincón (C), Preciado por Valencia (C), 61m. Bolaño por Serna (C), 67m. Ben Younes por Sellimi (T), 77m. Ben Amed por Baya (T), 82m. Ghodhbane por Tahbet (T).



Léider Preciado grita el gol de la victoria.
"Se lo dedico a Dios que me permitió jugar este Mundial."

Lejos del chauvinismo habitual de los partidos de selecciones, colombianos y tunecinos compartieron la fiesta del Mundial unidos en Francia. El partido parecía irremediablemente muerto en cero, cuando el joven Léider Preciado, de 22 años que, a siete minutos del final, selló la victoria con un gol que dedicó "a todos los colombianos, pero especialmente a Dios que me dio la oportunidad de jugar este Mundial". El electo presidente de Colombia, Andrés Pastrana, festejó el tanto diciendo que "demuestra que en Colombia está de moda el cambio", en relación con las variantes introducidas por el técnico Bolillo Gómez.

Poco antes del encuentro, hinchas colombianos tocados con pelucas que semejaban la oxigenada cabellera del Pibe Valderrama bailaban al son de tambores abrazados a fanáticos de piel aceitunada que ostentaban la medialuna roja y la estrella del equipo árabe.

En las tribunas se repitieron las banderas colombianas que clamaban paz durante el debut de los sudamericanos ante Rumania y toda un ala del estadio de La Mosson de Montpellier se vistió del amarillo característico del conjunto sudamericano. Los sonidos de flautas árabes que parecían querer encantar serpientes se adueñaban del sector opuesto del estadio, donde el carmesí de Túnez era el color dominante. El mensaje más elocuente de los colombianos, sin embargo, siguió siendo el retrato de Andrés Escobar, el defensor del seleccionado asesinado a tiros en 1994, poco después de convertir un gol contra su valla en el mundial de Estados Unidos. A lo largo del partido, una ausencia se hizo sentir: la de Faustino Asprilla, expulsado días antes de la disputa por un enfrentamiento verbal con el técnico Gómez. El coreo de "sí se puede" que acompañaba los ataques colombianos contrastaba por momentos con los largos abucheos a Valderrama, uno de los responsables de la expulsión de Asprilla.

Pero el veterano volante volvió a la popularidad cuando Preciado abrió el marcador. Al fin, el triunfo de Colombia por la mínima diferencia dio a sus seguidores un mejor motivo para festejar, pero el indudable vencedor fue el Mundial en su conjunto, gracias al nivel mostrado por ambos equipos.

Mundial nuestro
DE CADA DIA

GRUPO A
Brasil-Noruega

BRASIL	NORUEGA
1 Taffarel	1 Grodas
2 Cafú	4 Berg
4 Junior Baiano	3 Johnsen
14 Goncalves	15 Eggen
6 Roberto Carlos	5 Bjoernbye
18 Leonardo	17 Havard Flo
19 Denílson	8 Leonhardsen
8 Dunga	10 Rekdal
10 Rivaldo	22 Strand
9 Ronaldo	21 Riseth
20 Bebeto	9 Tore Andre Flo
DT: M. Zagallo	DT: E. Olsen

Estadio: Velodrome (Marsella)
Arbitro: Efandir Barhamast (Estados Unidos)
Hora: 16:00
TV: América 2

GRUPO A
Escocia-Marruecos

ESCOCIA	MARRUECOS
1 Leighton	1 El Brazi
16 Weir	2 Saber
5 Hendry	6 Naybet
3 Boyd	4 Rossi
2 McNamara	15 Abrami
8 Burley	20 Tahar
11 Collins	18 Chippo
14 Lambert	7 El Hadji
22 Dailly	17 Amzine
9 Durie	9 Hadda
7 Gallacher	14 Bassir
DT: C. Brown	DT: H. Michel

Estadio: Geoffroy Guichard (Saint Etienne)
Arbitro: Ali Mohamed Bujsaim (Emiratos Arabes Unidos)
Hora: 16:00
TV: Telefé

GRUPO B
Italia-Austria

ITALIA	AUSTRIA
12 Pagliuca	1 Konsel
5 Costacurta	5 Feiersinger
6 Nesta	3 Schoettel
4 Cannavaro	4 Pfeffer
3 Maldini	13 Cerny
14 Di Biagio	17 Maehlich
11 Dino Baggio	8 Pfeifenberger
9 Albertini	18 Stoeger
17 Moriero	15 Welt
21 Vieri	22 Kuehbauer
10 Del Piero	19 Polster
DT: C. Maldini	DT: H. Prohaska

Estadio: Stade de France (Saint Denis)
Arbitro: Paul Durkin (Inglaterra)
Hora: 11:00
TV: Telefé

GRUPO B
Chile-Camerún

CHILE	CAMERÚN
1 Tapia	1 Songo'o
5 Margas	6 Njanka
3 Fuentes	13 Abanda
6 Reyes	17 Pensee
8 Acuña	3 Wome
15 Villarroel	15 Ndo
10 Sierra	8 Angibeaud
7 Parraguez	19 Mahouve
4 Rojas	20 Olembe
11 Salas	21 Job
9 Zamorano	7 Oman-Biyik
DT: N. Acosta	DT: C. Le Roy

Estadio: La Beaujoire (Nantes)
Arbitro: Laszlo Vagner (Hungría)
Hora: 11:00
TV: Canal 13

L'amour foot

Los tres palos de Alá

Por J. S.
Desde París

El cronista no entiende, entre muchas otras cosas, el árabe. Y es una lástima, porque se pierde gran parte de los comentarios en voz alta que lo rodean. Pero el cronista sí puede comprender el lenguaje universal de los gestos. Todos ellos. Y las exclamaciones, y esas convencionales onomatopeyas de alegría y dolor que los historietistas transforman en signos gráficos. De eso están hechas sus percepciones en ese momento. De regreso de la intoxicación goleadora de Parque de los Príncipes se ha instalado el domingo a escribir la fiesta colorida de Argentina-Jamaica en la sala de prensa mientras, simultáneamente, "vive" todo Estados UnidosIrán apenas con levantar la mirada de la laptop que habla de otra cosa. Es una experiencia compleja.

El cronista oye sonidos y ve gestos en dos niveles: enfrente está la inmensa y muda pantalla que le cuenta en ocho metros cuadrados con sonido ambiental cómo después de una empalagosa ceremonia de mimos mutuos (los iraníes les llenaron las manos de regalos a los yanquis, que no sabían qué hacer con ellos sin parecer descorteses) los yanquis golpean y golpean infructuosamente a las puertas del Cielo; por otro lado, alrededor está la platea periodística universal dispersa por las mesas de la sala que en su mayoría aplaude los avatares de ese fracaso. Europa y la periferia coinciden más en el rechazo al yanqui que en la simpatía por los de Mahoma.

En la pantalla sin comentarios, los primeros planos de atacantes americanos y defensores islámicos remiten continuamente hacia Arriba. Y mientras el God protestante se hace el sordo a los brazos extendidos, los mesados cabellos y las palmas implorantes –la cuenta norteamericana le da al Altísimo un amplio saldo acreedor–, el escurridizo pero omnipresente Alá no olvida a los suyos. Una rara telaraña de confección musulmana cubre la valla y una nube de encantamientos salida de alguna lámpara contigua al banco iraní obnubila la visión y la mente de los ya de por sí poco lúcidos boys del soccer recién aprendido.

Cuando Estili la pone de cabeza y bombeada en el ángulo más lejano para el manotazo de Keller, el cronista siente que la victoria islámica está escrita en el Corán y no hay con qué. Lo mismo supone la platea, que ya ni se preocupa porque los iraníes despilfarran uno a uno todos los contraataques con los pobres yanquis –como siempre– jugados en una causa muy lejana a su propia casa. Es que Alá ya se ha manifestado: esos tres palos nunca más providenciales que el Innombrable ha movido apenas lo suficiente para que la bola norteamericana no profane el santuario de Abedzadeh son una señal demasiado alevosa incluso para la legión de incrédulos que integra la platea.

Y el cronista se queda pensando cómo estarán las cuentas de Alá con los suyos. Porque tres palos a favor en un partido como ése se los va a cobrar como que es Dios.

"Nuevamente un oponente fuerte y arrogante probó el amargo sabor de la derrota."
(El ayatola Alí Khamenei, líder supremo de Irán, tras la victoria 2-1 sobre EEUU.)



Prêt à porter



Castrilli.

El argentino Javier Castrilli fue designado como el cuarto árbitro para el encuentro que el próximo jueves disputarán Alemania e Irán por el Grupo "F". El encuentro, que se llevará a cabo en Montpellier, tendrá como juez de línea a Claudio Rossi. Por su parte, el marroquí Said Belquola será el juez del encuentro entre la Argentina y Croacia.



Sanción.

Hristo Stoichkov y Luboslav Penev, los delanteros de Bulgaria, fueron sancionados con "una dura multa" por no haber asistido a una reunión del equipo para hablar del partido ante los españoles. El entrenador búlgaro Hristo Bonev decidió juntar al plantel para hablar de los puntos débiles de la defensa de España. Los equipos se miden mañana en Lens.



Casamiento.

Un noruego y una brasileña se casarán hoy en el estadio Velodrome de Marsella, una hora antes del encuentro que sostendrán por el Grupo "A" de la Copa del Mundo las selecciones de Noruega y Brasil. Luego de ocho años de noviazgo, los chicos saludarán en el campo de juego.



Paseo.

La selección de Jamaica disfrutó ayer por la tarde de un paseo por Disneylandia, en las afueras de París, con la finalidad de olvidar la derrota de 5-0 frente a la Argentina. El entrenador brasileño René Simoes les dio libertad para pasar un lunes distinto.



Retiro.

Un delegado alemán le ofreció a la FIFA retirar al seleccionado de su país si es que esa decisión aportaría a evitar incidentes con los barrabravas alemanes, que protagonizaron graves incidentes en Lens tras el empate con Yugoslavia. Joseph Blatter dijo que "eso no ayudaría en absoluto".

640

Los minutos que lleva sin caer el arco de la Selección Argentina. Desde hace siete partidos que no le convierten goles: la última vez fue cuando el israelí Revivo selló la derrota 2-1 en Tel Aviv.



Elogio.

El ex jugador francés Just Fontaine, quien ostenta el record de goles –13– en una Copa del Mundo, aseguró que el brasileño Ronaldo, el argentino Gabriel Batistuta y el chileno Marcelo Salas son los delanteros que dejarán "una huella en el Mundial". Al hacer referencia al goleador argentino, Fontaine aseguró que "es un jugador con experiencia y frente a Jamaica demostró su talento".



Los colombianos recuerdan a Escobar.

"Hasta ahora no vi ningún equipo contundente, uno de esos rivales que uno ve y dice, ¡cuidado! que a éstos no les podemos ganar."
(Diego Armando Maradona)

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-B-J-W**)

1	3372	11	0381
2	7883	12	3966
3	9842	13	0006
4	5587	14	6000
5	5262	15	0423
6	4398	16	6694
7	6241	17	4706
8	2732	18	8881
9	2403	19	1141
10	9012	20	7623

Nacional (Vespertina-Letras **B-K-V-Y**)

1	8857	11	8545
2	2497	12	1470
3	8732	13	1839
4	3593	14	9047
5	5352	15	0348
6	7243	16	6554
7	2270	17	8335
8	0193	18	8326
9	4453	19	7457
10	3987	20	2557

Bonaerense (Vespertina)

1	941	11	214
2	609	12	653
3	299	13	102
4	655	14	094
5	422	15	753
6	321	16	025
7	095	17	545
8	277	18	959
9	896	19	392
10	416	20	254

Nacional (Nocturna-Letras **B-B-L-Z**)

1	1864	11	1320
2	9293	12	6165
3	7870	13	2042
4	4594	14	9838
5	7114	15	2265
6	4262	16	3570
7	9553	17	5100
8	7564	18	6919
9	8134	19	4740
10	2422	20	6415

Bonaerense (Nocturna)

1	001	11	287
2	128	12	458
3	753	13	130
4	624	14	117
5	987	15	641
6	275	16	466
7	750	17	425
8	978	18	243
9	337	19	872
10	803	20	290

ENTREVISTA A LUIS CARDEI, UN CANTOR DEL TIEMPO IDO

"Soy un predicador porteño"

Negándose a ser un "comerciante del tango", el cantor insiste en interpretar y grabar temas preferentemente anteriores a 1940.

Por Fernando D'Addario

Esa ley no escrita que intenta redimirse en salomónicas compensaciones dibujó en Luis Cardei un itinerario sinuoso, que fluctuó entre sus ilusiones de cantor urbano y sus problemas de salud. Cuando era chico, la hemofilia lo condenó a estar cinco años sin caminar, y aún hoy, a los 54, debe lidiar con las secuelas de una enfermedad controlable, pero sin remedio. Arriba del escenario, como contrapartida, recibió el don de materializar el alma de una época envejecida por el marketing, y de trasladarla sin deformaciones a un fin de siglo que no comprende. Nostálgico incurable de un barrio (Villa Urquiza) que se le escapó, cada vez que canta, Cardei recupera una mitología tanguera que lo retrotrae a "aquellas noches de truco y dominó con los amigos de siempre, tiempos en los que todavía se le regalaba a la mujer una flor", una imagen quizás estereotipada de la melancolía, pero que en él encarna, precisamente, su naturaleza.

"Soy un predicador porteño, no un comerciante del tango", asegura en la entrevista con **Página/12**. Cardei está en su casa de Parque Chacabuco, preparado para encontrarse a sí mismo cualquiera de las noches en que se sube al escenario del Club del Vino, donde todos los fines de semana, acompañado por Antonio Pisano (su bandoneonista de siempre), improvisa su repertorio basado en tangos anteriores a la década del 40. Aún en su ortodoxia tanguera, deja escapar con su voz susurrante, despojada de ampulosidad, un romanticismo que lo deja a salvo de una eventual queja *vanguardista*. Quienes lo conocen y admiran aseguran que Cardei es, en sí mismo, un compendio de postales porteñas. Aquí van algunas de ellas:

◆ **El progreso.** Respeto el "progreso", pero lo pongo entre comillas, sobre todo cuando veo que Don Nicola, el carnicero de mi barrio, el que siempre me bancaba fiado, tuvo que cerrar el negocio porque le pusieron un hipermercado, en el que en lugar de mi palabra tengo que poner un ticket o una tarjeta de crédito que no sé usar.

◆ **Los comienzos.** Desde chico aprendía las letras de los tangos que cantaba mi viejo. Y en los años 60 se organizaban en todos los barrios concursos de cantores. Una vez mis amigos me anotaron en uno que se hizo en Villa Urquiza. Por supuesto, no gané (nunca gané ningún concurso), pero no pude evitar sentirme, de algún modo, como Gardel, y supe ahí que cantaría tangos para siempre.

◆ **La noche.** Después de hacer guardia en mi casa toda la tarde, esperando que me llamaran de los boliches para cantar, a la noche salía de recorrida en mi auto viejo, que estaba tan herido como yo y largaba humo por todos lados, pero nunca me dejó a gamba. Cantaba en un lugar, después en otro, y así toda la noche. No me cansaba ese ritmo. ¿Sabés por qué? Cuando volví a caminar en mi adolescencia me di cuenta de que la vida de parado se veía de otra manera. Y quería recuperarla toda junta... Yo florecía cuando caía el sol y me molestaba cuando veía el primer rayo, y tenía que dejar las cantinas donde terminaba cantando para los cocineros. La noche me transformaba, me parecía demasiado corta. A veces pensaba: 'qué lástima que Buenos Aires no está entoldada'. Pero cuando volvía para mi casa, a las 8 de la mañana, veía a las madres llevando a los chicos a la escuela y pensaba que me hubiese gustado ir de la mano con mi vieja a la escuela.

> **Noctámbulo:** *"La noche me transformaba. Yo florecía cuando caía el sol y me molestaba cuando veía el primer rayo, y tenía que dejar las cantinas."*

◆ **Cabarets.** Ahí la pasaba bárbaro, antes de que se convirtieran en turquerías. Los dueños decían que mi voz era especial para esos lugares, por la suavidad. Las *chicas* me ayudaban mucho. Les decían a los hombres: "Pedile que cante 'Malena' para mí." Los tipos me lo pedían y yo lo cantaba gustoso. Y me ganaba una propina. Eramos como un equipo, ellas trabajaban con sus encantos y yo con mi voz.

◆ **La vida.** Dios me tiró el tango como una necesidad espiritual. Debió haber pensado: "Vamos a tirarle a Luisito la vocación del tango, porque no está en condiciones de cargar un cajón de mandarinas". Y, la verdad, se loagradezco. Si me ganara el Loto y me sugirieran que dejara de cantar, no sé, me moriría de tristeza.

◆ **Infancia:** Como no podía caminar y mis amigos se iban a jugar al fútbol, aprendí de chico el oficio de relator. Relataba imaginarios partidos de fútbol, o inventaba juegos para no quedarme solo, les contaba películas que iba imaginando en el momento. Así fui creando mi propio mundo, que me acompañó hasta ahora.

◆ **Anécdota.** Una vez, me tocó actuar en el club Unidos, de Pompeya. El escenario previsto para el show lo habían usado para un encuentro político, así que cuando pregunté dónde iba a cantar me señalaron un lugar que era un ¡ring de boxeo! Le sacaron las cuerdas y se convirtió en escenario de tango. Cuando subí saludé a la gente como lo hacen los boxeadores. La gente se mataba de risa, pero yo me sentía Cassius Clay.

◆ **Discépolo.** Lo respeto muchísimo, pero nunca interpreto sus temas. No me representan. Cómo podría cantar yo "cuando estén secas las pilas de todos los timbres que vos apretás", si nunca me pasó. Cada vez que voy a ver a un amigo me están esperando en la puerta...

◆ **Piazzolla.** "Integró una muy interesante línea de bandoneones en la orquesta de Troilo." Se le pregunta por el trabajo posterior de Piazzolla, el que lo inmortalizó: "Pensé que estábamos hablando de tango..." es su respuesta, lacónica.

◆ **Su público.** Viene a verme gente de todas las edades. Hay chicos que venían a verme a mí después de ver a los Rolling Stones. En los tangos que canto, les cuento cosas que supuestamente no vivieron, pero en realidad lo que no vivieron es la escenografía. Porque aquellos tangos hablan de la vida. ¿Y quién no anda con la mishiadura, a quién no lo dejó una mina, quién no tiene amigos, quién no fue traicionado alguna vez? Eso les pasaba a los jóvenes de ayer y también al pibe de hoy que se afeita la cabeza.

◆ **Deseo final.** Me gustaría volver a aquel barrio que viví, y con todo incluido, ¿eh?, mis amigos, mi vieja y los dolores también...

Arnaldo Pampillon



Luis Cardei improvisa cada noche que canta un repertorio distinto.
Prefiere los tangos viejos y poco conocidos, los de su formación.

Las grabaciones encontradas

Luis Cardei debió esperar varios años para grabar oficialmente. Claro que antes se las ingeniaba para registrar los tangos que interpretaba junto con Antonio Pisano, su bandoneonista y amigo entrañable. Se encerraban en la cocina de la casa de Cardei, ponían un grabadorcito "de esos que usan los periodistas" y el cantor se ponía a interpretar los tangos que más le gustaban. "Teníamos un montón de casetes, pero algunos no servían demasiado, porque muchas veces teníamos que interrumpir las grabaciones por los ruidos que hacían los colectivos y los autos en la calle". Por fin, en 1994 le llegó la merecida oportunidad: "Me ayudaron unos amigos –cuenta Cardei–, que juntaron la plata y me pagaron la grabación". Así salió su primer disco, *De Madrugada*, con la participación del Luis Borda Cuarteto. Al año siguiente se editó *Tangos de ayer*. Y ahora está grabando su tercer CD, que llevará por nombre *Simplemente Luisito*, y será editado por DBN.

Angeles de la derrota

El escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II, autor de una extensa biografía sobre el "Che" Guevara, acaba de presentar en Madrid su nuevo libro, *Arcángeles*, donde recrea la historia de doce derrotados del siglo XX. El escritor describe en su obra doce historias de "revolucionarios herejes", como los pintores Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, que fundaron un sindicato izquierdista; el "Robin Hood" de la revolución alemana, Max Holz; la "princesa roja" del periodismo revolucionario ruso, Larisa Reisner; o el alcalde de los pobres de Acapulco, Juan Escudero. "Hace ya quince años que estos personajes me llaman por su terquedad, por su moral atractiva más allá de los vaivenes temporales. Es necesario narrar algunos fracasos en medio de la sociedad triunfal y del delirio yuppie", destacó. El fundador del Festival de la Semana Negra de Gijón opinó que "hay que narrar de nuevo la historia dejando de lado los privilegios interpretativos, para que el lector busque como si navegara en Internet. La narrativa histórica ofrece más oportunidades con el rigor que le dan los expertos". Taibo II eligió doce relatos entre muchos otros que tenía en la cabeza desde hacía mucho tiempo. Entre esos doce, uno de los más destacados es el que cuenta la historia de la periodista Larisa Reisner, quien en sus libros muestra una visión propia de la revolución rusa, de la que llegó a escribir que "maltrató a sus servidores de un modo cruel". También aparecen Friedrich Adler, un socialdemócrata que llegó al magnicidio por razones morales, y Max Holz, un comunista partidario de la acción directa, a quien sus correligionarios llamaban anarquista y los anarquistas censuraban por bolchevique. El escritor, que trabaja actualmente en una "novela de aventuras total", señaló que, como lector, sigue encontrando "quince libros buenos para leer cada día", y consideró que la clave del fin del milenio está en "la novela negra".

TV

6.00
2-DESAYUNO EN PARIS.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
10.30
11-FUTBOL: Italia vs. Austria.
13-FUTBOL: Chile vs. Camerún.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-FUTBOL: Escocia vs. Marruecos.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FUTBOL: Brasil vs. Noruega.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
13-CAUSA COMUN.
17.00
7-LA FLACA ESCOPETA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.



Franco Bagnato conduce "Gente que busca gente", la oficina de sujetos perdidos de la tele. A las 18 por América.

7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-SINBAD.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC ESPECTACULOS.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.
20.00
2-CHICA COSMICA.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-TODO EL AÑO ES COSQUIN.
9-CINE: "Secuencia de un asesinato".
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Engaño mortal".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Televisión estadounidense traducida, he ahí la clave

Hay distintas formas de hacer cultura en televisión: unos copian modelos probados, traduciéndolos al gusto local, otros intentan construir una identidad propia, sin pensar todo el tiempo en términos de rating. En la realidad, coexisten. En estas páginas, ejemplos de ambas posibilidades.

Por Alan Pauls

Como lo delata el nombre del programa que le dio fama televisiva, Roberto Pettinato es el primero que hace TV estadounidense *traducida*. (También ha sido el primero en proclamarlo, pero la prensa, poco comprensiva frente a esa falta de escrúpulos, sigue enrostrándole a menudo el fantasma de David Letterman –su modelo confeso–, sin pensar que reclamarle a la TV esa clase de originalidad es tan naïf y malintencionado como exigirle innovaciones culinarias a una multiprocesadora.) Hasta ahora la TV nacional había clonado formas, formatos, géneros, modas y tecnologías *made in USA*. Le faltaba clonar la figura, los modales y el estilo del *host* (Letterman, pero también Johnny Carson, Jay Leno, Ophrah Winter o Joan Rivers), el clásico anfitrión norteamericano que acapara, en un acotado lapso de hospitalidad catódica, las funciones de conductor, monologuista, contador de chistes y entrevistador periodístico.

Tato Bores inventó hace décadas la forma argentina –y politizada– de esa versatilidad. Pettinato, hijo maduro de la globalización, es el primero en importar el modelo norteamericano. Eso explica que sus primeras apariciones en "Duro de acostar" produjeran la misma reacción que los capítulos iniciales de "Poliladron", esa admiración alelada, como de adolescente inesperadamente satisfecho, que un viejo musical de Pepito Cibrián consagró como el síndrome del "¡Aquí también podemos hacerlo!" Bores, pícaro y lunfa, era el Viejo Vizcacha de una TV que prolongaba la edad de su inocencia. Pettinato, con sus onomatopeyas, su imaginario anglosajón y sus zapatos bicolores, es el anfitrión de la aldea global.

> **Mesura:** *Contra la mesura corporal de los conductores clásicos, Pettinato promueve la agilidad, la ligereza, una suerte de hiperquinesia súbita y como coreografiada.*

Sin embargo, lo que Pettinato infiltra en el horizonte de la televisión argentina no es sólo su fanatismo por los *host-shows* norteamericanos. Es un *pasado* pretelevisivo, la vida y la cultura un poco míticas que acumuló lejos de (y a menudo contra) la pantalla chica, en los escenarios alternativos del rock y del periodismo. Pettinato no es del viejo palo de la televisión sino del nuevo: un palo que vive cada vez más (*Los Simpsons* son el ejemplo más paradigmático) de las contraculturas que alguna vez militaron contra la TV. A diferencia de Mario Pergolini, que nació en la radio pero ya integrado al circuito mediático contemporáneo, Pettinato es un *converso feliz*, alguien capaz de pasar sin conflictos de una marca de galletitas a Sonny Rollins, del entrevistado más banal a la evocación de un hippismo *vivido*, del gag masivo al objeto de culto más arcaico. "Duro de acostar" es la puesta en escena de esa conversión, y exhibe la primera encarnación argentina de una fórmula que renueva los standards de la inteligencia mediática: la autobiografía alternativa y la televisión de masas. Ex saxofonista de Sumo, ex periodista del *Expreso Imaginario*, Pettinato no reniega –mal que les pese a los fanáticos de Luca Prodan– de esos variados pretéritos. Podrá ironizar sobre ellos, podrá evocarlos –incluso– con un desdén de nuevo rico, pero si los exhibe y los despliega es porque sabe que son su huella digital, su capital más preciado, el singular prontuario que recorta su figura contra el fondo opaco en el que se apiñan sus colegas.



Contra la mesura corporal de los conductores clásicos (esa mezcla tan argentina de pudor y de vocación por el promedio), Pettinato promueve la agilidad, la ligereza, una suerte de hiperquinesia súbita, chillona y como coreografiada, siempre al borde de un paso de comedia musical. En rigor, si "Duro de acostar" tiene mucho de comedia y mucho de musical, no es tanto por los chistes que escriben los guionistas ni porque Pettinato, sobre el final, se refugie en La Groovísima para desentumecerse los dedos con el saxo. Es más bien por su sagaz sentido del *timing* (el del programa –que no por azar impuso el formato de media hora– y el de Pettinato anfitrión). Síncopas, contratiempos, aceleraciones y ralentamientos, rapidez y silencio, alternancias entre lo dicho y lo mostrado. Original o no, lo que vuelve a la TV con "Duro de acostar" (viernes a las 23, por Canal 9) es esa economía del tiempo ajustada y estratégica, heredera delas dinámicas de la comedia, el musical y también del jazz: la breve brisa del rey del *timing*.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



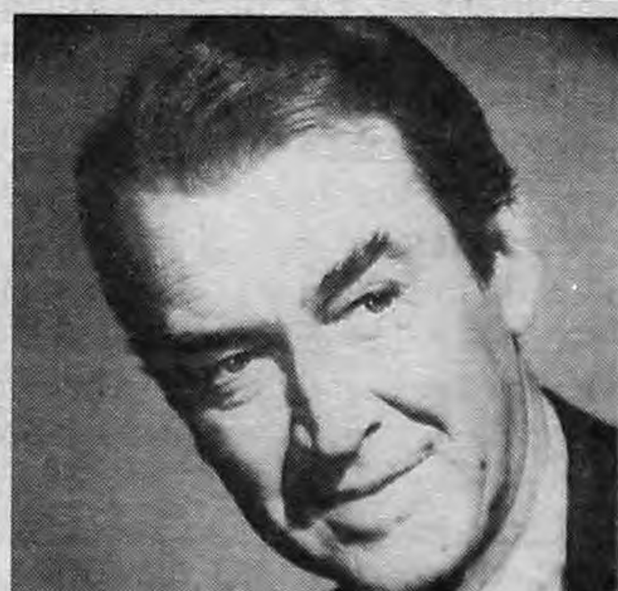
BUGSY MALONE,
De Alan Parker.
A las 24 por Film & Arts.

El director es famoso aquí por su controvertida versión de la ópera *Evita*, o por *The Wall*, o algunos por *Birdie*. Pero son pocos los que conocen a este realizador británico por esta comedia de gángsters actuada íntegramente por un elenco que no supera los doce años de edad. En el anárquico mundo del hampa neoyorquina de los años treinta cualquiera puede temer por su vida, pero la muerte no llega por un disparo sino por el impacto de una torta de crema. También son usuales las persecuciones, pero los autos ... son todos carrocerías empujadas a pie por sus conductores.



MIS OTROS YO,
De Harold Ramis.
A las 15.30 por HBO Olé.

Doug Kinney (Michael Keaton) es el arquetipo del hombre moderno: casado, con dos hijos, con un empleo como capataz constructor y con un hogar en el que todo se cae a pedazos. El azar fílmico lo ha llevado a supervisar la construcción de un laboratorio en el que secretamente se fabrican clones y, tras dudarlo un poco, hará unas cuantas copias de sí mismo. Los excelentes trucos (que permiten que el personaje interactúe con sí mismo sin que se noten los cromas) desataron para los guionistas americanos la posibilidad de explotar esta comedia de situaciones como sólo ellos saben hacerlo.



WINCHESTER 73,
De Anthony Mann
A las 22 por Bravo.

Dentro de la retrospectiva dedicada al actor norteamericano James Stewart preparada por la señal Bravo con films de Capra o Hitchcock, se proyectará uno de los más populares westerns de la década del 50. *Winchester 73*, primer film de la saga manniana con Stewart como protagonista, se desarrolla a partir del robo de un arma. Un héroe con matices sombríos tiene como principal rival a su propio hermano. Ambos quedaron enfrascados en una lucha a muerte. El duelo final, entre las rocas del desierto, es una escena antológica del género.



SUPERMAN II,
De Richard Lester.
A las 11.45 por Cinemax.

Entre las transposiciones de historias del comic al cine, la saga de Superman había sido la más exitosa hasta la llegada, con los noventa, de la "batmanía". Los ochenta arrojaron un Superman preocupado por sus orígenes y su razón de ser, y así apareció en este segundo capítulo. El hombre de Krypton decide abandonar sus poderes para vivir feliz como un ciudadano común junto a Luisa Lane. Pero la llegada a la Tierra de un grupo de criminales de su planeta natal lo obligará a retomar sus deberes de superhéroe. El que se la toma en serio, merece kryptonita.

ENTREVISTA A CRISTINA MUCCI Y SILVIA HOPENHAYN

Dos navegantes solitarias

Por Verónica Abdala

Cristina Mucci sueña con entrevistar a Norman Mailer, que cree el mayor novelista estadounidense vivo, y le encantaría conocer a su colega francés Bernard Pivot. Silvia Hopenhayn sentiría que ha tocado el cielo con las manos si pudiera concretar un diálogo relajado con Paul Bowles o con el cubano Guillermo Cabrera Infante. Pero, al menos en el corto plazo, difícilmente podrán concretar sus fantasías. Conducen programas culturales en la televisión argentina, se ríen a dúo. Sin embargo, no todo es malo: en un pasado no muy lejano, también la idea de hacer programas culturales, basados en el mundo de los libros, parecía una utopía. Mucci conduce desde hace once años "Los Siete Locos" y Hopenhayn lleva adelante dos propuestas: "El fantasma", desde 1996, y "La crítica", desde hace cuatro meses. La utopía actual es que esos programas lleguen a la televisión de aire, pero eso, a su vez, es complicadísimo. Está a la vista, y subrayan que los empresarios "prefieren invertir su dinero en programas de concursos o en talk shows" y ATC, a esta altura, parece una batalla perdida.

Sin embargo, debe haber un público importante para este género, si se tiene en cuenta que, además, en los cables se ven actualmente, entre otros, "Le bouillon de Culture", conducido por Pivot (domingos a las 10.30 por TV5), "El refugio de la Cultura", con Osvaldo Quiroga (sábados a las 15 por CVN), "La librería en su casa", de Héctor Yánover (martes a las 21 por Bravo) y "El show de los libros", de Antonio Skármeta (sábado desde las 22, por People & Arts). **Página/12** reunió a las navegantes solitarias de los programas culturales para hablar sobre la situación del rubro.



Arnaldo Pampillon

Cristina Mucci y Silvia Hopenhayn son figuras de la única señal de cable argentina dedicada a la cultura.
"Los buenos programas bien producidos son negocio. Los malos, no bien producidos tienen salvación", dicen.

> **Postura:** *"No creo que a la gente se la pueda ir a buscar para que se acerque a la cultura: es la gente la que se tiene que acercar" (S.H.)*

–Alguna vez, cuando comenzaron, las cosas no deberían ser tan cuesta arriba. ¿Cómo fueron sus respectivos comienzos?

Mucci: "Los Siete Locos" nació en 1987, cuando no había en televisión programas culturales de ningún tipo, y el cable era puro futuro. Empezamos en Canal 13, con Tomas Eloy Martínez, y después pasamos a ATC, donde duramos poco. Rodolfo Rabanal me llamó a los pocos meses de que nos hubieran echado y me propuso volver al canal estatal, al que regresé, esta vez con Carlos Ulanovsky. Desde entonces, el programa es un espacio más de discusión de ideas. En el '90 pasé al cable, pensando que irme de la televisión abierta era un retroceso. En las condiciones actuales, no me movería de donde estoy.

Hopenhayn: "El fantasma" nació como una vuelta de tuerca a la tendencia por la que los suplementos culturales de los diarios actuales imitan en diseño y contenidos la estética televisiva. Los ideólogos del programa queríamos, por el contrario, llevar el suplemento cultural a la televisión. Después, vino "La crítica".

–¿Es acertado definir a "Los siete locos" como un programa de libros y a "El fantasma" como un programa específicamente literario?

C.M.: Sí, en el sentido de que nosotros nos dedicamos a discutir, comentar y fomentar la lectura de libros de todo tipo. Sin embargo, preferiría definir a "Los siete ..." como un programa de actualidad cultural.

S.H.: "El fantasma" sí es, en cambio, un programa abocado directamente a todo lo vinculado con la literatura, mientras que "Los siete ..." es, desde todo punto de vista, más periodístico. "La crítica" sí es un programa en el que se le da más lugar a la actualidad.

–La TV, ¿es útil para que el público masivo acceda a "la actualidad cultural" o creen que hay una capilla que disfruta de eso, al margen de las mayorías?

S.H.: Yo creo que la cultura puede ser seductora pero nunca invasiva. Pensar que a través de un medio u otro podríamos captar la atención de más gente de la que naturalmente se interesa por esos temas me pareceequivocado. No creo que a la gente se la pueda ir a buscar para que se acerque a la cultura: es la gente la que se tiene que acercar.

C.M.: Yo disiento en este punto. Me parece que la televisión es un medio maravilloso en cuanto a las posibilidades que te da de dirigirte a un público o a una audiencia mucho mayor que la que podés tener hablando por radio o escribiendo en un diario. Eso se puede lograr, estimulando a los espectadores a "prenderse" al programa, a volver a verlo, o a comentarlo con otra gente. De hecho, aspiro a eso, y me esfuerzo porque cada vez puedan ver el programa más personas.

–¿Cuáles son las ventajas de estar en cable antes que en el aire?

C.M.: Muchísimas, yo ni loca volvería al aire. Las ventajas del cable van desde la seguridad de tener un contrato a mediano o largo plazo, hasta poder disfrutar de los tiempos relajados que nada tienen que ver con el ritmo enloquecido con el que los canales abiertos suponen que van a seducir al tipo que está haciendo zapping. Personalmente, estoy más que satisfecha con el horario que tengo. La principal desventaja de estar en una señal de cable, como Cablevisión, es que no nos pueden ver los que tienen VCC o Multicanal.

> **Realidad:** *"Los canales son negocios, pero igualmente es sumamente difícil comprender por qué en este país nadie apuesta a la cultura" (C.M.)*

S.H.: A mí lo que me gustaría es tener la producción que tiene la televisión abierta. Eso sí que nos lo perdemos ... Con más dinero podríamos tener, por ejemplo, varias conexiones vía satélite con escritores de otras partes del mundo o tribunas de lectores, podríamos viajar por todo el mundo como hace, para la televisión chilena, el escritor Antonio Skármeta.

–¿Cómo se financian los programas?

C.M.: La mía es una producción independiente y la de Silvia es una producción con el canal. Sin embargo, el rol de apoyar y financiar este tipo de proyectos, en mi opinión, debería corresponderle a ATC, el canal de todos, el canal estatal. Como ATC es lo que es, la posta la ha tomado el cable, que es por ende el que produce y financia este tipo de programas culturales que todos tenemos derecho a tener, y por los que no deberíamos tener que pagar un abono mensual.

–¿Por qué creen que en la televisión abierta no tiene cabida este tipo de propuestas?

C.M.: Los canales de aire no arriesgan nada si no tienen asegurada de antemano una considerable ganancia. Lo que no entienden es que si a cualquiera de este tipo de programas se los solventa con publicidad, difícilmente les va a ir mal. Entretanto, nos atiborran la grilla de programación con rifas, concursos, y talk shows. Es sumamente difícil comprender por qué en este país nadie apuesta a la cultura.

S.H.: Los empresarios de televisión no ven que el tipo que lee, también toma whisky, viaja, adora los buenos restaurantes y se pone buena pilcha. Sin embargo, ellos son los únicos culpables: la prensa no le da ni cinco de bolilla a los programas culturales, exceptuando a **Página/12**. ¿Cuántas notas salieron sobre el programa de Nico Repetto? El periodismo debería ayudar con más frecuencia a difundir este tipo de proyectos. Esa es su función. La de los empresarios es comprender que los buenos programas bien producidos, son negocio. Mientras que los malos programas, no bien producidos tienen salvación.

El llanero solitario

"Los siete locos" y "El fantasma" se ven por Canal á, y tienen un muy buen rating, pese a que van un día "difícil", el domingo, en horarios complejos, las 13 y las 16, respectivamente, cuenta Guillermo Patiño Mayer, coordinador de la señal. Canal á, así con minúscula, está festejando su segundo aniversario y es un ejemplo posible de televisión cultural hecha en la Argentina. Su programación se transmite actualmente a toda América latina, España, Francia, Italia, Suiza, Holanda, Bélgica, Inglaterra, Bulgaria y Portugal. Es, obviamente, el único canal de cable argentino dedicado al rubro "cultura, arte y espectáculos". Ofrece en exclusiva recitales grabados, filmaciones de conciertos, obras de teatro. Financia produce íntegramente seis de los programas que emite, y coproduce otros tantos. Las otras dos señales del rubro visibles en los canales argentinos de cable son Films & Arts y People & Arts, pero en ambos casos la selección y la edición del material se realiza en el exterior.

Mario Manusia



Wim Wenders prometió venir para el ciclo, pero ahora está filmando.
La exhibición de los films se complementa con una muestra fotográfica.

La retrospectiva que Wim Wenders quería presentar

A lo largo de un mes, podrá verse desde hoy una retrospectiva completa de la obra del cineasta alemán, que incluye tanto los films que lo hicieron célebre como sus cortometrajes más oscuros.

Por Luciano Monteagudo

Cuando el año pasado Wim Wenders apareció filmando un comercial en Argentina, antes de irse dejó la promesa de volver, para presentar en junio una retrospectiva de su obra en Buenos Aires. El proyecto de un nuevo film le impidió cumplir con su palabra, pero el Goethe-Institut, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina hicieron honor a la suya: a partir de hoy y durante casi un mes se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones un ciclo prácticamente integral de su filmografía (ver recuadro), desde sus primeros cortos, realizados durante su paso por la escuela de cine de Munich, hasta *Lisbon Story* (1995), su anteúltimo largometraje, inédito hasta ahora en el país. Más aún, la retrospectiva será acompañada por una exposición de fotos que el propio Wenders tomó en Australia durante el rodaje de *Hasta el fin del mundo* y que se podrán ver en la Fotogalería del Teatro San Martín desde mañana y hasta el 2 de agosto.

Como lo prueban sus fotos panorámicas del desierto australiano, que parecen corresponder tanto al fin del mundo como a su comienzo, para Wenders "la fotografía también es un medio de exploración y de viaje". Porque de exploraciones y viajes está hecho esencialmente su cine, incluso el de sus abstractos films iniciales, que parecen recorridos hacia el interior mismo de una ciudad, como el corto *Silver City* (1968), donde Wenders a través de tomas estáticas de calles vacías imagina el principio de una historia que nunca llega, o *Summer in the City* (1969-71), su primer largo, en el cual un hombre solo –hasta *Las alas del deseo*, los hombres siempre están solos en las películas de Wenders– gira en falso alrededor de sí mismo, rodeado por el paisaje gris de Munich o Berlín, acompañado únicamente por la música del grupo The Kinks. "En las tapas de los discos de los años '60, las de los Kinks, por ejemplo, se pueden reconocer mis ideas primitivas sobre el cine", ha admitido W. W. "La idea de filmar a los personajes frontalmente, de forma estática, guardando una cierta distancia, proviene de la portada de aquellos discos."

Con su segundo largo, Wenders se asocia con el universo de Peter Handke, que marcará de forma determinante su cine. Ya se habían conocido durante el rodaje del corto *Tres LP's americanos* (1969) y cuando el realizador leyó un borrador de la novela *La angustia del arquero ante el tiro penal* supo inmediatamente que allí había una película, la suya. "Jamás había trabajado como guionista, ni siquiera había visto en qué consistía. Tomé el libro y lo dividí en escenas; no había gran cosa por hacer porque la novela ya estaba estructurada como una película: cada frase daba lugar a un plano, así de fácil."

En otro texto de Handke, su *Carta breve para un largo adiós*, está escondida la génesis de *Alicia en las ciudades* (1974). De allí y una canción de Chuck Berry, "Memphis", que habla de una chica de seis años, nació uno de los mejores films de toda la obra de Wenders, el recorrido de Philip Winter –un personaje recurrente interpretado por su actor fetiche, Rüdiger Vogler– a través de media Alemania. Esa Alemania real, tangible, pero también metafísica, es la que vuelve a atravesar Wenders en *El movimiento falso*, nuevamente con la colaboración de Handke, que adapta sin escrúpulos el *Wilhelm Meister* de Goethe. "A ambos nos gustaba el libro de Goethe, pensábamos que su contenido, el gran movimiento emancipador, no conduciría a nada en ese momento: el viaje como aprendizaje, como forma de comprensión del mundo, no era ya factible. La película que podíamos obtener sería por tanto el viaje de alguien que tiene esa esperanza de entender el mundo y para quien ocurre lo contrario: su movimiento o viaje lo conduce a la nada. De ahí el título."

En las casi tres horas de *En el transcurso del tiempo* (1976) está también el mejor Wenders, aquel que invita a sumergirse en un film, a habitarlo, compartiendo el viaje de dos hombres en busca de sí mismos, una *road movie* por la frontera de una Alemania desierta, donde lo único que queda de los viejos cines de pueblo es su recuerdo. El cine es el motivo central de reflexión de *El amigo americano* (1977): Nicholas Ray, Samuel Fuller, Dennis Hopper no sólo están allí para materializar los personajes de la novela de Patricia Highsmith sino para que Wenders mismo –con la ayuda de su prodigioso fotógrafo Robbie Müller– se conforme con sus fantasmas, con la cultura norteamericana del neón y los *jukeboxes*.

Si hay algo que permitirá la retrospectiva Wenders es leer su obra como si fuera un libro, seguir su recorrido descubriendo que su fallida incursión en Hollywood –*Investigación en el Barrio Chino* (1977-82)– la exorciza primero en *Nick's Film* (1979) y luego en *El estado de las cosas* (1981), para alcanzar con *París-Texas* (1984) su culminación, una cúspide que ni siquiera alcanzarían los ángeles de *Las alas del deseo* (1986), trepados al tambaleante Muro de Berlín. "¿Cómo vivir? ¿Para qué vivir? Son preguntas que el cine ya no se atreve a hacer", se lamentaba Wenders hace poco. En su simplicidad, *Lisbon Story* –que permite reencontrar a un Wenders que parecía perdido– ofrece algunas respuestas provisorias.

Todos los títulos, todos los horarios

Esta es la lista completa de las películas que integran la retrospectiva del cineasta alemán Wim Wenders, y de los horarios en los que serán proyectadas en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, a partir de hoy:

◆ Cortos 1967-1969: *Sam Player Shoots Again, Silver City, Polizeirilm* y *Orei amerikanische LP's*. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *Summer in the City* (1969-71). Mañana a las 14.30, 18 y 21 horas.
◆ *La angustia del arquero ante el tiro penal* (1971-72). El jueves a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *La letra escarlata* (1972). El viernes a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *Alicia en las ciudades* (1973). El sábado 27 y domingo 28 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *De la familia de los cocodrilos* (1974) y *La isla* (1974). El lunes 29 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *El movimiento falso* (1974). El martes 30 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *En el transcurso del tiempo* (1975). Desde el miércoles 1º hasta el viernes 3 de julio, a las 14.30 y 19.30 horas.
◆ *El amigo americano* (1976). El sábado 4 y domingo 5 a las 14.30, 18 y 21 horas.
◆ *Hammett* (Investigación en el Barrio Chino, 1977-82). El lunes 6 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *Nick's Film/Lightning Ove Water* (1979). El martes 7 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *El estado de las cosas* (1981). El miércoles 8 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *París-Texas* (1983-85). El viernes 10 a las 14.30, 18 y 21 horas.
◆ *Tokyo-Ga* (1983). El sábado 11 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *Reverse Angle/Letter from New York* (1982), *Chambre 66* (1982) y *Notas sobre vestimentas y ciudades* (1989). El domingo 12 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *Las alas del deseo* (1986). El lunes 13 a las 14.30, 18 y 21 horas.
◆ *Hasta el fin del mundo* (1990). El martes 14 a las 14.30, 18 y 21 horas.
◆ *Tan lejos, tan cerca* (1993). El miércoles 15 a las 14.30, 18 y 21 horas.
◆ *La mujer zurda* (1977). El jueves 16 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.
◆ *Lisbon Story* (1994-95). El viernes 17, sábado 18 y domingo 19 a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.

¿A QUIEN BENEFICIA EL BOOM DEL CINE ARGENTINO?

Estamos bien, pero vamos mal

El Sindicato del Cine sostiene que el INCAA desarrolla una política crediticia que premia a las empresas que no necesitarían de su apoyo.

En momentos en que el nombre del director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Julio Mahárbiz, suena como sucesor de Beatriz Gutiérrez Walker en la Secretaría de Cultura de la Nación, el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) dio a conocer su habitual informe anual sobre el estado de las cosas en el sector, con serios cuestionamientos a la política oficial. El trabajo, realizado por un equipo encabezado por el sociólogo Rolando Santos, comienza con un editorial del secretario general del gremio, Roberto Miller, que señala que "nos encontramos frente a un estado deliberativo de los diferentes sectores, ante nuevas reglamentaciones impulsadas por la dirección del INCAA sobre el otorgamiento de subsidios". El texto puntualiza que "el notable crecimiento de la producción durante 1997 nos alentó a ser optimistas. Lamentablemente, a la fecha no se ha repetido la situación del año anterior, dándose una vez más un crecimiento inestable que dificulta la consolidación y despegue de la industria".

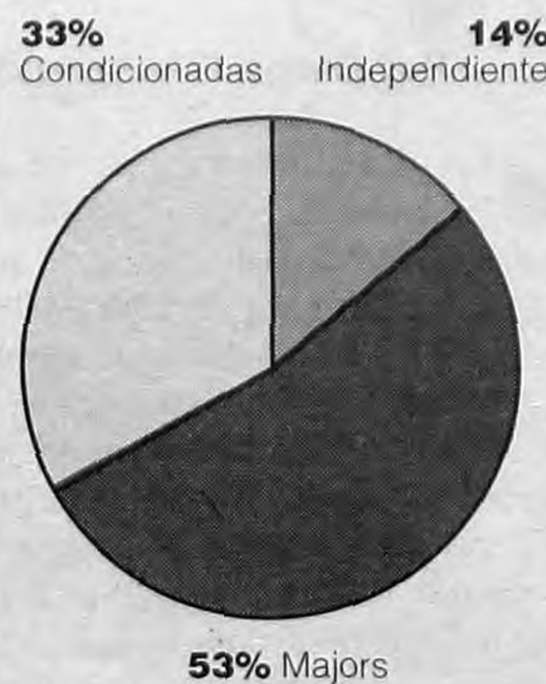
Pedido: *"Se hace necesario revisar la política de subsidios, a fin de lograr una distribución justa de los fondos existentes", sostiene el SICA.*

El informe está centrado en estadísticas referidas a la temporada 1997, pero en sus primeras páginas trata temas de actualidad candente, como el de la política oficial de créditos y subsidios y la función del Fondo de Fomento Cinematográfico. El texto señala que "el cine es un quehacer y una expresión eminentemente cultural" y que es "en resguardo de esta actividad cultural formativa que se crea el Fondo de Fomento Cinematográfico, que permite implementar la política de otorgamiento de subsidios estatales, atendiendo a la incapacidad de sustento financiero propio y como un incentivo al esfuerzo de quienes con su capacidad creadora la hacen posible. Esta promoción, vía subsidios, en ningún caso puede considerarse una dádiva de parte del Estado, sino que debiera ser una constante a profundizar por quienes deben, desde su lugar de funcionarios públicos, asegurar la existencia permanente de un espacio audiovisual propio".

Según el SICA, se hace necesario revisar la política de subsidios "a fin de lograr una distribución justa de los fondos existentes. Solamente la existencia de una reglamentación clara y de aplicación continua permitirá proteger tanto los fondos destinados al fomento de la actividad como a brindar una cuota de seguridad a productores-inversores y a los trabajadores del área". El sindicato reconoce el incremento de la cantidad de películas producidas, con una más que aceptable recepción pública, "pero las correcciones necesarias de la política estatal de protección a la industria del cine no deberían hacerse sólo en beneficio de aquellos que en su momento no reclamaron con fuerza la sanción de la Ley de Cine, que ha permitido con sus reglamentaciones alentar la producción, y hoy entienden que su poder económico les adjudica derechos para imponer sus reclamos, en perjuicio de otros que sólo pretenden hacer películas independientemente del marketing".

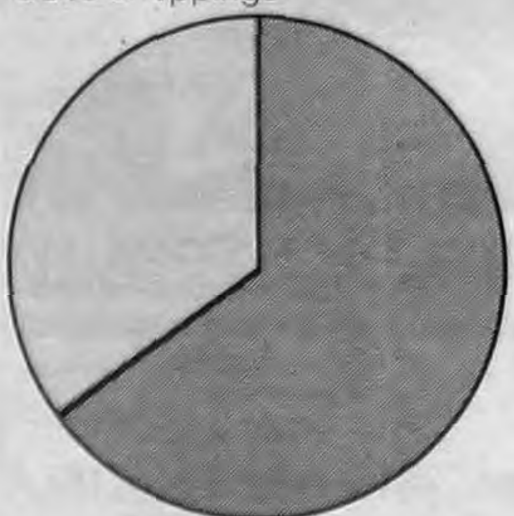
Esta referencia a los grupos multimedios que desembarcaron en la producción cinematográfica, algunos incluso con el respaldo de compañías estadounidenses como Buena Vista Internacional, merece otro duro párrafo en el informe del SICA. "No podemos permitir que peligre el fondo de subsidios en favor de producciones que resultan éxitos de taquilla que, por lo general, están producidas por empresas nacionales o asociadas a extranjeras cuyas posibilidades financieras exceden por lejos la media de los pequeños productores, también generadores de realizaciones meritorias". Para el SICA "se trata de estar atentos para que no hagan 'su negocio' algunos, o que otros tengan un beneficio mayúsculo. El Fondo de Fomento no está concebido para subsidiar gastos 'imaginados' o no fehacientemente comprobados, ni tampoco erogaciones desmedidas para nuestra realidad".

Videos editados durante 1997



Fuente: Revista Prensario

¿Dónde va la gente?



Según el SICA, durante 1997 el público se volcó aún más a los shoppings a la hora de ver cine.

La ley y la trampa

En una clara respuesta al proyecto de modificación del régimen de subsidios que promueve Julio Mahárbiz y que, curiosamente, beneficiaría sólo a aquellas producciones de gran impacto en la taquilla, sostenidas por los grandes grupos multimedios, el informe del Sindicato de la Industria Cinematográfica aclara que "los trabajadores de la industria, agremiados en SICA, participamos y apoyamos todas las producciones, más allá de su éxito o fracaso en la taquilla". En cuanto al criterio de otorgamiento del subsidio por exhibición en medios electrónicos, el informe puntualiza que "este subsidio es independiente de la cantidad de espectadores que produce una película en salas de cine. Asociarlo a esa cifra significaría otorgar un premio adicional a los éxitos de taquilla o una penalización a los que no lo son, obviando la calidad y los variados motivos que definen la suerte de un film y asimismo desvirtuando el fundamento con que se debe aplicar dicho subsidio, que es la exhibición por otro medio fuera de las salas cinematográficas".

Murió Carlos Illescas

El escritor guatemalteco Carlos Illescas, quien en mayo pasado fue galardonado por el gobierno de su país con la orden "Miguel Angel Asturias", murió en la capital mexicana de un paro cardíaco a la edad de 80 años. Illescas abandonó Guatemala, en 1958, y regresó 44 años después para recibir de manos del presidente Alvaro Arzú la orden "Miguel Angel Asturias", el 7 de mayo pasado. Tras recibir el premio regresó a su casa de la capital mexicana para seguir trabajando en una recopilación de su obra. Autor de libros como *Diez libros difíciles*, *Un centavo de perejil y siete de yerbabuena*, Illescas se trasladó a México cansado de la guerra de su país, que duró 36 años (1960-1996).

El Premio Planeta

El séptimo Premio Planeta Argentina para novela inédita, dotado con 50.000 dólares, fue convocado hoy en Buenos Aires. La obra que resulte primera finalista recibirá un premio que 10.000 dólares. En el concurso podrán participar escritores de todas las nacionalidades, con el único requisito de que las novelas que presenten sean originales. El plazo de presentación finalizará el 7 de setiembre y el fallo del jurado –que está formado por cuatro escritores, entre ellos el español Manuel Vázquez Montalbán, y el editor de Planeta Argentina Ricardo J. Sabanes– será dado a conocer el 3 de noviembre.

La viola de Montréal

El jueves 25, Robert Verebes, viola solista de la Sinfónica de Montréal, tendrá función doble. A las 18, en el Museo Fernández Blanco –Suipacha 1422–, junto al excelente pianista argentino Fernando Pérez, dará un concierto en el que tocará *Maerchen Bilder* de Robert Schumann, la bellísima *Sonata Nº 1* de Johannes Brahms y tres obras de compositores canadienses contemporáneos: Isabelle Panneton, Milton Barnes y André Prévost. La entrada será libre y gratuita.

Mozo jinetazo en el CETC

Este viernes, a las 20.30, subirá a escena la nueva producción del Centro Experimental del Teatro Colón, *Incursión. Tema: Fausto*. Esta obra de teatro musical, escrita por María Inés Aldaburu y Martín Bauer a partir del *Fausto* de Estanislao Del Campo y dirigida por Carlos Lipsic, fue presentada en el Festival Internacional de Buenos Aires del año pasado y esta vez tendrá cinco funciones (además de la del estreno, el sábado 27, el domingo 28 y viernes y sábado de la semana próxima) en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Con dirección musical de Santiago Santero y la participación de los músicos Sergio Fresco (violín), Daniel Teitelbaum (viola), Silvia Luna (cello), Ariel López y Pablo Green (guitarra) y Pablo La Porta (percusión), la obra cuenta, además, con las actuaciones de Santiago Traverso, Gabriel Levy, Analía Couceyro, Martín Kahan y Martín Policastro.

Dutoit y la Sinfónica de Montréal en Buenos Aires

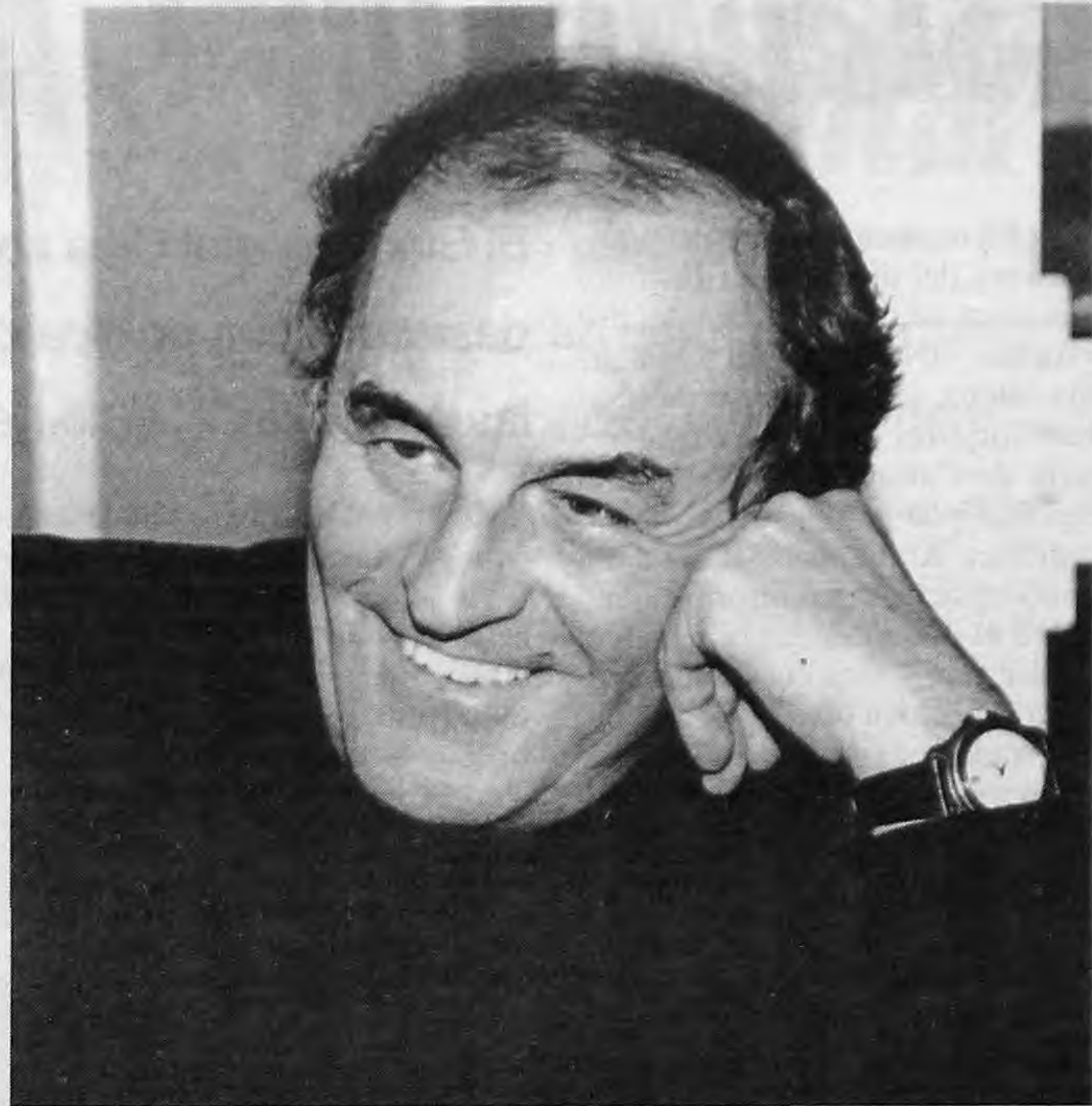
La Sinfónica de Montréal es una de las mejores del mundo. Su director se jacta de que es la más eficaz a la hora de grabar.

Por Diego Fischerman

En el momento de hablar de las virtudes de su orquesta, Charles Dutoit se vanagloria de que es la más rápida para grabar un disco. "No necesitamos repetir tomas ni, mucho menos, hacer cortes –explica–; tocamos una obra dos veces y luego elegimos la grabación que más nos gusta". Será por eso que la excelente Orquesta Sinfónica de Montréal está asociada hasta tal punto con el disco y que pueda caracterizársela tan fácilmente como la orquesta emblemática de la era del CD. Tal vez ningún grupo clásico, después de la Filarmónica de Berlín y Von Karajan, le deba tanto a la explosión comercial del disco como este organismo que, además, ha hecho un culto del repertorio francés –o asociado a París– de los principios del siglo.

En dos conciertos (mañana y pasado en el Colón) para el ciclo Harmonia, auspiciado por la Fundación Cultural Coliseum, la Sinfónica de Montréal recorrerá un repertorio atípico para las orquestas en gira, mucho más riesgoso que lo habitual y, sobre todo, capaz de lucir en serio las virtudes musicales de director e instrumentistas. *Petrouchka* de Igor Stravinsky (en la versión de 1911), la *Sinfonía Nº 5* de Dmitri Shostakovich y la *Obertura de "La forza del destino"* de Giuseppe Verdi, serán las obras incluidas en el concierto de mañana. En el del jueves 25, tocarán la *Obertura Carnaval Romano* de Héctor Berlioz, el *Preludio a la siesta de un fauno* y *El mar* de Claude Debussy y la *Sinfonía Nº 5* de Sergei Prokofiev. O sea dos programas con mucho de lo que podría identificarse con *la especialidad de la casa*.

Fundada en 1934 con el patrocinio del gobierno de Qébec, esta orquesta tuvo, a lo largo de su existencia, ilustres directores invitados, entre ellos Charles Munch, Otto Klemperer, Bruno Walter, el propio Stravinsky, Leonard Bernstein y Pierre Monteux. Zubin Mehta fue su director estable entre 1961 y 1967 y lo sucedieron Franz-Paul Decker y Rafael Frühbeck de Burgos. Pero fue recién a partir de 1977, en que el podio fue ocupado por Charles Dutoit, que la Sinfónica fue ocupando lugares cada vez más protagónicos en el mercado de la música clásica. En 1980, época en la que comenzaron las ediciones en el formato del CD, la orquesta empieza a grabar en la Basílica de Notre Dame de su ciudad, donde también realiza un festival musical de verano. A partir de ese momento, sus registros con la música orquestal de Ravel, Stravinsky y Debussy se convirtieron en referencias obligadas en la materia y varios discos ganaron premios, desde el Juno al Grammy. Y, como si eso fuera poco, en impensado fenómeno de ventas: su edición del *Boléro* de Ravel, por ejemplo, ganó el disco de platino. La relación entre esta orquesta y Dutoit, que estuvo por última vez en Buenos Aires al frente de la Orquesta Nacional de Francia (cuando interpretó una memorable *Consagración de la primavera*), es, en todo caso, uno de los ejemplos más perfectos de empatía en la escena actual.



Charles Dutoit es un director que une rigor y expresión.
El repertorio elegido lucirá sus especialidades.

EL SELLO LONDON CONTRATA ARTISTAS ARGENTINOS

La rareza de un clásico nacional

Los discos clásicos no se caracterizan por ser los preferidos de las sucursales locales de los sellos multinacionales. Las *majors* apenas le llevan el apunte a la Argentina y, en algunos casos, ni siquiera tienen responsables para el área de música clásica y jazz. Sin embargo, hay excepciones y una de ellas es London –nombre con el que circula en América el catálogo Decca–, distribuido por Polygram, que no sólo tiene una política bastante coherente con respecto de ese repertorio en este país sino que, en un hecho llamativamente inédito hasta el momento, acaba de firmar un contrato con artistas locales para la grabación de obras de autores argentinos.

El responsable de la dirección musical del proyecto es el director de orquesta, compositor y pedagogo Ricardo Hegman, a quien pertenecerá una de las obras registradas. Nacido en 1954 en Buenos Aires y recibido en la Academia Rubin de Jerusalén, Hegman estudió entre otros con Krzystof Penderecki y György Ligeti, dirige la recién creada carrera de música en la Universidad Bar-Ilán porteña, condujo orquestas de la talla de la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta de Cámara de la Comunidad Económica Europea y la Sinfónica de Praga, estará al frente, el año próximo, de la de Nueva York y ganó premios como el *Veneto* y el de la Universidad de Bloominghton. Si bien hasta ahora el sello discográfico mantiene el secreto alrededor de las características específicas del emprendimiento, se sabe que la obra de Hegman tendrá particularidades que la alejan de lo previsible y que participará de la grabación, además de una orquesta y un coro argentinos, la principal cantante popular de este país.

RETROSPECTIVA EN WASHINGTON

Rothko con todo

Una muestra completa de uno de los artistas centrales del arte norteamericano de posguerra. Mark Rothko se suicidó en 1970, pero sus campos de color siguen impactando.

Por Hugo Petruschansky *
Desde Washington

La National Gallery de Washington presenta en éstos días una gran retrospectiva de Mark Rothko (1903-1970) con 115 pinturas y obras sobre papel que abarcan los períodos más significativos del artista. A pesar de la enorme cantidad de obras seleccionadas, el rico período inicial y sus últimas obras oscuras están escasamente representadas, no así el momento de "esplendor cromático", por cierto el más accesible y festejado por el gran público. El curador también omitió presentar documentación fotográfica, escritos y videos que sabemos abundantes y que hubieran ayudado a dar a la retrospectiva una visión más completa de la obra de este artista.

Nacido en Rusia como Markus Rothkowitz, emigra a los diez años a Estados Unidos junto con su familia. Portland fue su primera residencia y cuando termina sus estudios obtiene una beca para Yale; a los 20 años ya vive en Nueva York. El recorrido habitual de esta generación de artistas fue estudiar y adoptar el realismo americano como punto de partida, del cual quedan algunas obras de figuras y escenas urbanas. En 1930 adhiere al surrealismo, introducido por los artistas europeos exiliados, de los que Max Ernst, Joan Miró y Roberto Matta fueron las figuras más significativas. Es un período fecundo en el cual los símbolos y mitos centran su atención. Entra en contacto con un grupo de artistas que bajo un clima de exaltación y ansiedad social provocado por la Segunda Guerra Mundial solicitan el programa de ayuda gubernamental para artistas, ideado por Eleanor Roosevelt. Este ejército de impetuosos, violentos y de "machos fumadores borrachos" acude al llamado de corte militar, del expresionismo abstracto, capitaneado por el crítico Harold Rosenberg. De la técnica automática del surrealismo surgen las imágenes biomórficas que se tejen sobre un fondo de bandas horizontales de colores luminosos y transparentes. Jackson Pollock, Willem de Kooning, Barnet Newman y Adolph Gottlieb fueron algunos de sus compañeros de ruta. Luego de la guerra, Rothko rompe con el surrealismo y se sumerge en la más pura abstracción.Campos de color con bordes suaves, dispuestos en rectángulos flotantes son la base de su lenguaje. Los tenues toques de pincel esfuman los bordes y contrastan con la modulada y enorme superficie de la tela trabajada con golpes de color, transformando así los rectángulos en formas delicadas y suspendidas. No hay un efecto de perspectiva tradicional pero sí una sugestión de espacios abiertos que traen hacia adelante el color y envuelven al espectador; efecto acentuado por la falta de marco y la gran escala de la tela. Fascinado por Mozart, Nietzsche y la tragedia griega, los fusiona dentro de un orden racional y de impulsos apasionados, que conforman el motor de su cotidianidad.

A lo largo de su vida, Rothko pensó que la pintura se movía en un territorio eminentemente filosófico y de profundos contenidos emotivos y reflexivos, oponiéndose enfáticamente a toda apreciación decorativa del color y a las interpretaciones que aludían, reiteradamente, al paisaje o a la arquitectura. Si bien es cierto que la muestra de 1966 de Turner en el MoMA impactó a Rothko, él buscó sólo rimas y resonancias visuales pero no similitudes. El Rothko de los sesenta, de un cromatismo claro y vibrante, pasa a una paleta oscura que marcará sus obras finales. Estas coinciden con un deterioro de su salud y una gran depresión que lo lleva al suicidio en su taller, el 25 de febrero de 1970.

Rothko aceptó encargos de gran envergadura. Los murales para el edificio Seagram de Nueva York, los de la Universidad de Harvard y las catorce enormes y oscuras telas para una capilla de Houston, convertida luego de su muerte en la "Capilla Rothko". El resultado de todas estas obras es de una sublime, profunda y conmovedora relación entre la obra y el observador. Como dijo el curador de la muestra, Jeffrey Weiss, "uno está delante de la obra como si fuera una entidad que respira".

Esta colosal retrospectiva viajará luego al Whitney Museum de Nueva York y al Museo de Arte Moderno de París.

"Amarillo, azul y naranja, sin título", 1955.
Oleo sobre tela, 260 x 170 cm, de Mark Rothko.

* *Titular de la cátedra de Arte internacional contemporáneo, en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A.*

ALEX KATZ EN EL CENTRO RECOLETA

Tomó whisky y venganza

Por Fabián Lebenglik

El pintor neoyorquino Alex Katz (1927), que formó parte del nuevo realismo de EE.UU. en la década del sesenta, pinta artificiosas escenas de la vida norteamericana promedio en los momentos de ocio, en que una serie de personajes desabridos toman whisky, conversan y departen amigablemente en situaciones de abúlica armonía con el entorno. Es una especie de insoportable paraíso estadounidense. Sus pinturas se distribuyen en planos chatos –plenos de color sin textura, aplicado de manera despareja– donde los rostros evocan la nada como ensoñación. Cada personaje –que en los cuadros grupales se sostiene en función del conjunto y en los retratos solitarios cobra sentido cuando se concatena con los demás retratos solitarios– parece salido de un libro de lecciones de idioma, donde el gesto está reducido a una expresión anodina y la estética está asociada con la función pedagógica. Los que no se sostienen mutuamente, por estar excedidos en la escala –y en este sentido, resultan absolutamente poco elocuentes– son los grandes cuadros "abstractos".La base de su pintura parece ser la fotografía y el cine publicitario, en donde el eje es el American way of life: todo está contagiado por una carga desesperante de vacío, disfrazada de felicidad acrítica*(Junín 1930, hasta el 12 de julio.).*

Direcciones útiles para artistas, artesanos y aficionados

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.35, 18, 20.20 y 22.45.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16, 18.15, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL FARO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn. 23.50: "Freaks".-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.45, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CRUZ
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

LA HEREDERA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 18, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.10, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.30, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30 y 17.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SECRETO DE SANGRE
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Paseo Alcorta 4.

en cartel



COMO CAIDOS DEL CIELO
De Ken Loach
(Inglaterra)

Los protagonistas son dos marginados oriundos de Lancashire, una empobrecida localidad del norte de Gran Bretaña, donde hacen malabarismos a la gorra para sobrevivir con dignidad. Cuando este grupo de desamparados llega a niveles de miseria alarmantes, se ve obligado a tomar decisiones de urgencia, sin medir las consecuencias. Como en Riff Raff, *Loach se ocupa del lumpen-proletariado inglés con denuncia y con humor. Una yapa: musica original de Stewart Copeland.* ***(British Art Centre, Suipacha 1333. A las 17, 19 y 21.)***



MICROCOSMOS
De Claude Nurid-Sany y Marie Pérennou (Francia)

Quince años de investigación, tres de rodaje y seis meses de edición fueron necesarios para este film, revelación en la edición del Festival de Cannes de 1997. Sus realizadores no son cineastas sino biólogos, y su mayor logro estuvo en conseguir –mediante el uso de poderosos lentes– despegar al cine por un momento de la visión antropomórfica con la que nació, y reducirla a tamaños insospechados que muestran lo mismo de siempre pero de una manera enteramente nueva. ***(Premier 3.)***

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE BOXER (GOLPE A LA VIDA)
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.45.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.45, 17.50, 19.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

WILDE
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CARNE TREMULA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL FARO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA HEREDERA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETO DE SANGRE
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE BOXER (GOLPE A LA VIDA)
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

WILDE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **"Los frutos prhibidos del paraíso"** de Vera Chytilova.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wim Wenders: una retrospectiva. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Cortometrajes: 1967-1969** de Wim Wenders; con Wim Wenders y Peter Handke. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MARTES 23 a las 20.30: 2º func. del abono de la Asociación Amigos de DAIA. Opera **EL RAPTO EN EL SERRALLO** de Mozart. E. Szmytka, G. Kunde, I. Dam-Jensen, A. Conrad, L. M. Bragato y L. Polgár. Régie: D. Helfgot. Esc.: G. de la Torre. Vest.: Prod. T. Colón. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: H. Zimmer. Sob. de ab. en vta.- MIERCOLES 24 a las 20.30: 2º func. de Abono Verde org. por Harmonía. **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL** Dir.: C. Dutoit. Verdi: Obert. de "La forza del destino"; Stravinski: Suite de "Petrushka"; Shostakovich: Sinfonía Nº 5 en Re menor, Op. 47. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- JUEVES 25 a las 20.30: 2º func. de Abono Rojo org. por Harmonía. **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL** Dir.: C. Dutoit. Berlioz: Carnaval romano, Op. 9; Debussy: Preludio a la siesta de un Fauno; Debussy: El mar; Prokofiev: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor, Op. 100. Sob. de ab. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Martes 23 a las 17.30: recital org. por la Embajada de Brasil. Estevao Maya Maya (bajo) y Luciane Cardasi (piano). Jueves 25 a las 17.30: recital org. por la Embajada del Uruguay.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Mar. a las 21: **Peteco Carabajal** en el Ciclo Clásicos Populares. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Martes 30: Lito Vitale.- Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Jueves estreno: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a las 20: **Julio Bocca, Ballet Argentino y Orquesta del maestro Atilio Stampone** Gral. $ 5.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **Gente educada** de E. Griffero. Con S. Rios. Dir.: A. Robino. $ 5.- EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sábado estreno: Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: **"El Colón en el Alvear"** 1ª Temporada del Ballet Estable del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Tert. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Federico García Lorca** - Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. a Sáb. a las 20: **"Intimate exchanges"** de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Victor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.- Vier. a las 21: **"El líquido táctil"** de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.- Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. a las 21: **Los Fabulosos Cadillacs** Nuevo recital. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Tetragrama"** con M. Alvarez, S. Gallazzi, B. Aflalo y E. Soto. A las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Con N. Lebas, S. Matou, L. Palazón y G. Martínez. Sáb. a las 21: **"Una mujer, una celda, una bandera"** de J. R. Fernández. Con M. Driollet. Dir.: E. Chini. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: Rubén Celiberti pta.: **PASIONES** Con C. Bauthian, F. Pouso y G. Cordera. Canto, música y danza. Pl. $ 20. Pull. $ 15 (Jub. y pens. $ 15 y $ 10).- Vier. a las 20: **P. Zielger** $ 8.- Sáb. a las 20: **"Nuevas Raíces"** la Cía. "De los Flamencos" y su nuevo espectáculo: A. Fiuri, N. Spada, H. Romero, F. de la Rosa y C. Amador. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** con A. Mares, M. Gentile y A. Soto. Dir. gral.: A. Di Stéfano. A las 23: **"¿A qué jugamos?"** de C. Gorostiza. Dir.: E.

Bruzzone. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. $ 10.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 15.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Tangodrama"** Dir. gral.: Eugenio Troisi. Cantantes, bailarines y orquesta de tango. $ 20 c/copa de champagne.-
Sáb. a las 18: **Quinto concierto de Ars Nobilis** por el Trío Instrumental de Cámara (Carlos Céspedes, Jorge Pérez Toledo y Estela Telerman). Obras de *Beethoven, Mendelssohn,* Glinka, Urteaga y Brahms). $ 20. Jub. y est. $ 15.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7.
Sala Carlos Somigliana Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **Paula.Doc** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: ***"Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho"*** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 21: **"®Mintió la flor?"** Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. *a las 19:* **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan. Dgos. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 0. Dgo. a las 20.30: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 20.30: **"El reñidero"** de S. De Cecco. Dir.: A. Fouroulis; 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Dgo. a las 19: **"Nous Akolasia: El exilio de los dioses"** *Creación colectiva.* Dir.: D. Casablanca y M. Romano.- Sala 3: Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. *Sáb. a las 22.30:* **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Viernes estreno: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LUNA PARK.
Av. Corrientes 99. 311-5100. *HOLIDAY ON ICE presenta* **"THE BROADWAY SHOW"** con la participación de Barbie en vivo. Plateas dde. $ 8 hasta $ 25. Debut: Viernes 3 de Julio. Estacionamiento cubierto Av. *Corrientes 161.-*

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Martes 30 despedida. Vta. telef. Amb. climat. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Vier. a las 20.30: **"Herederos del crimen"** de A. Lazz. Dir.: D. Maragrino. Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (*Así hablaba Almafuerte*). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone.-
Sala Siripo: Vier. a las 20.30: **"Retorno al hogar"** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Sáb. a las 22: **"Bajarse al moro"** de J. Alonso de los Santos. Dir.: I. Eisen.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgo. ($ 20) y Miér. ($ 15) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. *Vier. a las 20.30:* **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-

en cartel



PETECO CARABAJAL Y SU BANDA
Recital

Compositor e intérprete que integró el Santiago Trío, Los Carabajal y Músicos Populares Argentinos (MPA), Peteco presenta –en el Ciclo Clásicos Populares– temas incluidos en "Andando" (un CD de próxima aparición) y piezas de "Encuentros", "Memorias de amor", "Borrando fronteras" e "Historias populares". Con Roxana y Graciela Carabajal, Raúl "Demi" Carabajal, Juan "Gandhi" Antuz, Adrián Fernández Fazio y Juan Carlos Marín. ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.***



JULIO BOCCA CON ATILIO STAMPONE
Gala de ballet

Programa de despedida, previo a una gira por ciudades de China, Japón e Italia, de Julio Bocca junto al Ballet Argentino, acompañado por la orquesta del maestro Atilio Stampone. La función incluye: "Entre tangos y milongas" (coreografía de Gustavo Mollajoli), "Suite Generis" (de Alberto Méndez), "El Corsario" (Jules Perrot) y "Tango" (Oscar Aráiz). Con vestuario de Renata Schussheim e iluminación de Oscar Aráiz. ***Unica función en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, mañana a las 20.***

Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Mar. a las 20.30: Inés Rinaldi y Mario Camarano en **"La luna lo anda buscando"** Homenaje a Federico García Lorca. Dir. gral.: Mario Camarano.- 3 mujeres de 30 en los '90: *Virginia Inocenti, Alejandra* Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en *vta. dde. el Lunes.-*

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y el debut teatral del Stripper Argentino en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"** Homenaje a Jacques Brel. Vier. a las 22.30: **"Fresa y Chocolate"** con Tony Arroyo y Luis Mesa. De la Cía. Rita Montaner de Cuba. A las 0.30: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 22.30: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"** $ 15 con champagne.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 10. Jub. y men. de 12 años $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El rey del mundo"** de D. Maunás. Con M. Martino y elenco. Dir.: M. E. Fernández. $ 8.-

CASA JOSE HERNANDEZ.
México 524. 362-8628. Sáb. a las 17: **"Charanguito en concierto"** Libro, dir. y act. de Alejandro Sverdlik (Charanguito). $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La magia de Amapola y Mascaro"** Aut. y dir.: Amapola Rey. Música: Daniel Orono. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Bondadoso y Alegría en su aventura de un día"** de R. Medici.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgos. a las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y R. Lizzio.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.30 y 17.30: **Titiritero cuentacuentero** con P. Jiménez. Dgo. a las 15: **Ding dong clown** por H. Malamud. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **Cuentos de la fantasía** (*Títeres búlgaros*), *por el* grupo "Kukla".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30: **Traje de-sastres"** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte *pasión. Ricardo Montesino:* "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con Q. Greco y J. Trepiana. Pareja de baile.-
Sala La Bodega Vier. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz, swing y blues.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. *Canilla libre.* Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 21: **Raúl Carnota** presenta: "El reciclón". $ 15. A las 23: **"Javier Malosetti Trío"** $ 10 (incluye consum.).- Juev. a las 22: **Gabriela Torres** Inv.: Nacha Guevara, Julia Zenko, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale entre otros. $ 15.- Vier. a las 21: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** con Marconi Trío, Cardei, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. de 22.30 a 1.30: **Show de tangos y boleros** con A. Podestá, R. Durante, J. C. Godoy, R. Marín y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15. Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK". **Miguel Cantilo, Pollo Mactas** y sus músicos. $ 15.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Un argentino en Nueva York. Sala 2: A las 16 - 18 - 20 - 22 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Las alas de la paloma. Sala 3: A las 16.50 - 19.10 - 21.30 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. La heredera.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 18.15 - 20.20 - 22.25 hs. Miérc. también a las 16.15 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Cohen vs. Rosi. Lun. a Miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 21.30 hs. Miérc. a las 14.30 - 18.05 - 21.40 hs Titanic. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIU
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Ciclo Francesco Rosi: Lun. 22, a las 19 hs. La última tregua y 21.30 hs. El desafío. Martes 23, a las 19 hs. Los maleantes y 21.30 hs. *Salvatore Giuliano. Miérc.* 24, a las 19 hs. Saqueo a la ciudad y 21.30 hs. El momento de la verdad.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 17.00 - 19.40 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Mejor ... imposible. Matineé: Sáb., dgos. a las 15.30 hs. George de la Selva. *Lun. a miérc. 50%.*

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Un argentino en Nueva York. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 16.50 - 18.10 hs. Microcosmos y 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 Impacto profundo. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. *De miérc. a dgos.* 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 Golpe a la vida. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Secciones: A las 16.30 - 20.30 hs. *Carne trémula.* y 18.30 - 22.30 hs. El objeto de mi afecto. Lun. a miérc. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.30 - 19.45 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Mentiras que matan Lun. a miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Cohen vs. Rosi. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Vier. 21 hs. y Dgos. 19 hs. Galas de danza. Sáb. 21.30 hs. Es necesario entender un poco.

COLON
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Juev. 19.30 hs. Homenaje a Alberto Merlo. Vie. 21 hs. la presentación de Eduar*do Albornoz. Sáb. 21 hs. la* Orquesta Municipal de Tango. Dgos. 18 hs. la Banda Municipal de Música.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de Juev. a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE.
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. a las 21.30 hs. Gran Peña aniversario Martín Güemes.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo Simplemente jazz con la Cotton Club Jazz Band y La Troika Jazz Band. y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. El Trío Saudade de Mario Castiñeyra y 24 hs. la actuación de Mar del Plata Tango Club. Dgos. 19 hs. Tardes clásicas con el Quinteto de la Costa.

PERLA NORTE RESTAURANT.
*French y La Costa. Tel. 73-*4397. Vier y Sáb. a las 22 hs. Cena y Baile para toda la familia. Parrilla $ 10 sin bebida. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFÉ.
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Vier. 24 hs. Eclipse de Fuego. Sáb. 24 hs. Mala sangre.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel. 92-4123. Vier. 23 hs. Fiesta de la Cerveza. Sáb. 01.00 hs. el show de Valentín Castellanos, con Eduardo Mastrángelo en teclados. Dgos. 21.30 hs. Solos y solas.
Vinoteca Perrier. España 2051. Café, show y picadas. Sáb. 24 hs. la García López Band (Guitarrista de Charly García).

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO.
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico *natural, animales exóticos.* Confitería y restaurante.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Descenso de la temperatura. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

14.30

◆ Proyección de *Same player shoots again* (1967) y otros cortos de Wim Wenders en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Proyección de *Los frutos prohibidos del paraíso* (1971/72) de Vera Chytilova en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

17.30

◆ Presentación de la pianista brasileña Luciane Cardassi en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada libre.

18.30

◆ Homenaje al escritor Antonio Di Benedetto a cargo de Juan Jacobo Bajanlía en la Sociedad Argentina de Escritores, Uruguay 1371.

19.00

◆ Conferencia *La influencia hindú en la cultura hispana* a cargo del Dr. Manuel Pomar en la sala de representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

◆ Proyección de *Lili Marleen* (1980) de Rainer Werner Fassbinder en Cineclub Eco, Camargo 544.

19.30

◆ Diálogo con el público de María Esther de Miguel en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Entrada libre.

20.00

◆ Presentación de Jaime sin tierra y Credo en el auditorio del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30

◆ Presentación de Verónica Condomí con Javier Malosetti, Ernesto Snajer y Oscar Giunta en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Presentación de Lo Negro en el bar El Mirador, Brasil 301.

22.30

◆ Proyección de *Hairspray* de John Waters en la Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1249.

CONTRATAPA

ALEGRE

Por Antonio Dal Masetto

Luis me ve parado en la esquina del bar, se me tira encima y me abraza:

–Hermano.

Lo sostengo, lo ayudo a entrar y lo acomodo en una silla. Luis levanta el brazo derecho y sin mirar al mozo ordena una ginebra doble. *Tiene los ojos rojos y da la impresión de que estuvo llorando o va a llorar en cualquier momento.*

–Vos sabés que yo soy un tipo muy alegre –me dice.

Le digo que lo sé perfectamente.

–Me lo paso haciendo chistes.

–Me consta.

–Me gusta inventar chistes, tengo esa facilidad.

–También me consta, te vi en acción una infinidad de veces, sos un tipo muy gracioso.

–Y justo me vengo a enamorar de una mujer seria. Nunca ríe. En la cama es una maravilla, una fiesta, una máquina de imaginar cosas. Pero después habría que amordazarla. Temas serios: lo único que le interesa. Odia los chistes, odia las personas chistosas.

–Una mujer grave.

–Diste con el término justo. Pero igual me enamoré.

–El amor es ciego.

–Ese es un chiste malo –me dice.

–Lo siento. No tengo tu chispa.

–Una mujer grave, organizada, con horarios, sin sentido del humor. Una noche me dieron ganas de verla a las cuatro de la madrugada y la llamé. Se puso muy molesta: ¿a esta hora me llamás? Le contesté con un chiste.

–¿Qué chiste?

–No me acuerdo. Pero era bueno.

–¿Y ella?

–Se enfureció. Yo, a cada frase suya, me iba poniendo más brillante. No podía parar. Estaba iluminado. Susana tomaba mis chistes como agresiones. Yo sólo quería hacerme el simpático y demostrarle mi ingenio.

–¿Cómo eran los chistes?

–Se me borraron. Pero eran buenos, muy buenos.

–¿Y después?

–Susana gritó que no quería verme más y colgó. A partir de ese día ya no me atendió los llamados.

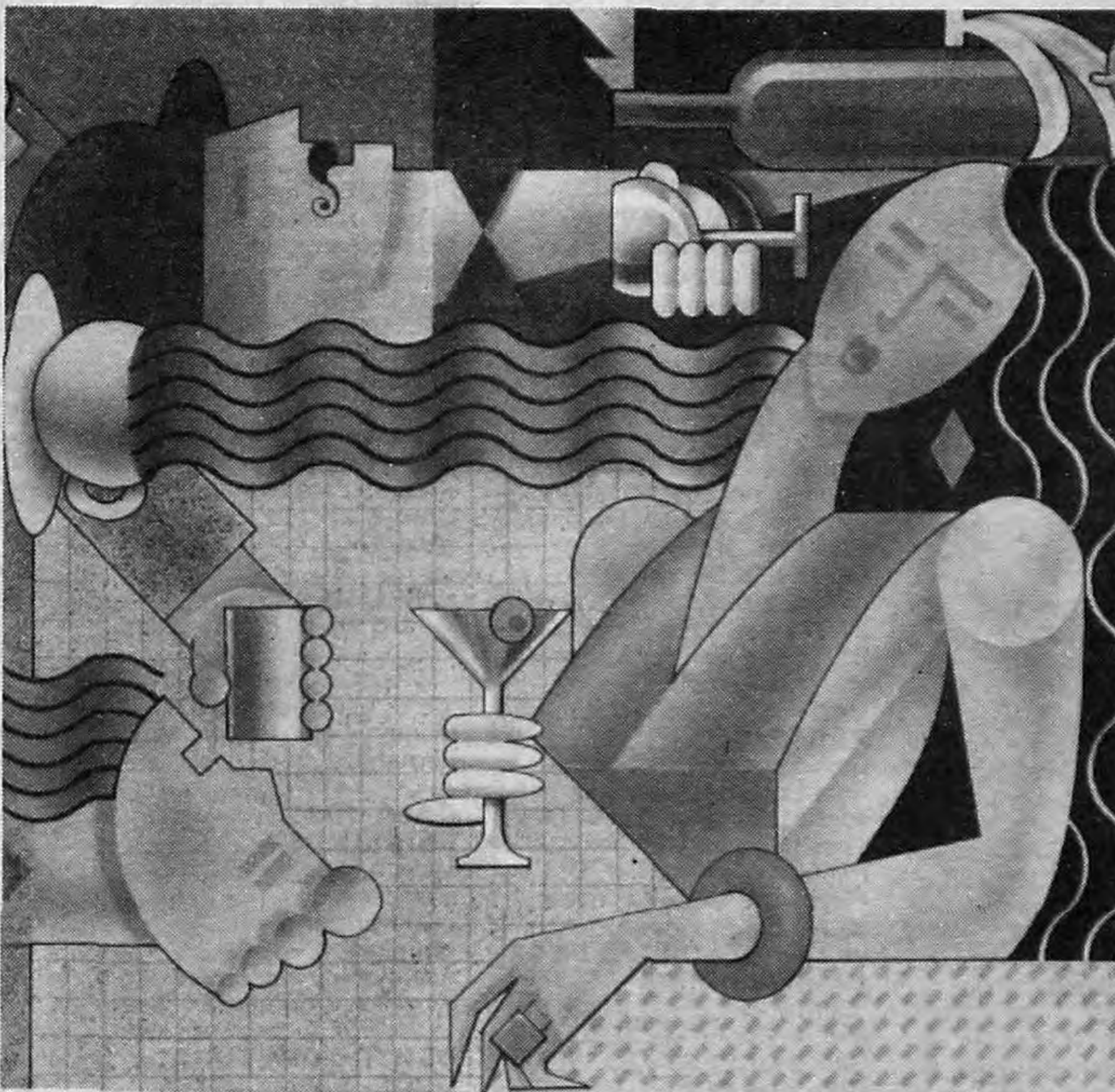
–¿Cuándo pasó eso?

–Hace unos cuatro meses. Pero ahí no termina la historia. Ahora vas a ver. La mía es una familia *dispersa, uno por acá, otro por allá*. Mi hijita me venía jodiendo con que quería conocer a algún pariente. Así que hoy ubiqué el número de una tía y me comuniqué. Dieciocho años que no hablábamos. Me empezó a contar de todos los que habían fallecido. Y así, recuerdo va, recuerdo viene, me emocioné y empecé a llorar. Lloré mucho. Cuando colgué seguía llorando. Me dije: ¿qué hago con estas lágrimas improductivas? Entonces la llamé a Susana. Me preguntó por qué lloraba. Le dije que la extrañaba, que no podía vivir sin ella. No fue fácil, imaginate la escena: mi hijita preguntándome si seguía hablando con la tía y yo haciéndole señas de que se fuera a la otra pieza.

–¿Y Susana?

–Se ablandó. Admitió que ella también me había extrañado. Combinamos un encuentro para esta noche. Antes de cortar, ella *dijo*: "*Espero que a partir de ahora la nuestra se convierta en una relación seria*".

Luis se pasa una mano por los ojos y toma un trago de ginebra.



–¿Entonces? –pregunto.

–Entonces se me ocurrió un chiste y no pude resistir la tentación.

–¿Siempre llorando?

–Un poco menos.

–¿Y qué pasó?

–Me puteó y colgó. –¿Te acordás del chiste?

–No. Pero te aseguro que era bueno, muy bueno.

CARTAS

Derechos humanos

El enorme significado del reciente fallo de la Cámara Federal de La Plata sobre derechos humanos, tiene cuatro aspectos destacables: 1º) se investigará el destino de los detenidos-desaparecidos durante el genocidio, que ayuda a mantener viva la memoria y permitirá conocer, judicialmente, las circunstancias y los hechos; determinándose quiénes son los responsables (CIDH Resolución 48/92) y a propósito de Videla preso, la investigación abarcará a los niños sustraídos y desaparecidos; 2º) el fallo ha reconocido la personería de APDH La Plata, es decir, un organismo de derechos humanos para representar a los familiares y a la sociedad en la defensa de tales derechos; 3º) es el primer fallo que dispone, de manera amplia, la investigación de todos los casos de desaparecidos y no sólo de los casos pedidos por "cada familiar", abarcando a 37 partidos de la provincia de Buenos Aires (4.399.327 habitantes); 4º) los organismos de derechos humanos (incluida la APDH La Plata) siguen sosteniendo que las leyes de punto final, obediencia debida y decretos de indulto, son insanablemente nulos y que, además, el delito de desaparición forzada de personas es "permanente hasta tanto no se establezca el destino de la víctima" (art. III - Convención Americana de Pará do Brasil, incorporada a la Constitución Nacional). Ambas vías son aptas para ejercer la acción penal contra los genocidas.

La investigación para obtener la verdad permitirá hacer justicia con los responsables. Para lograrlo es necesario el respaldo masivo de la sociedad y de sus instituciones, en apoyo de los juicios. Sólo así se terminará con la impunidad de ayer y de hoy, abriendo el camino a una democracia real y verdadera.

Jaime Glüzmann
LE 5.179.155
Miembro de Mesa Directiva
APDH La Plata
y secretario Inst. de D.H.
Colegio de Abogados La Plata